Un brindis por el rock

Turf y Fabiana Cantilo se presentan hoy en los ciclos “Vino a la Nave” y “Dionisias Wine Fair”.

PÁGINAS 1 Y 2 ESTILO

PARITARIAS

El SUTE bajará a las escuelas la nueva oferta salarial

PÁGINA 3

FÚTBOL

El Lobo mendocino visita a Boca tras más de 40 años

PÁGINA 11

SUPLEMENTOS

SÁBADO 28 DE FEBRERO DE 2026. MENDOZA, ARGENTINA

losandes.com.ar

LOS ANDES

142 AÑOS DE PERIODISMO

EDICIÓN N° 40.307 / 24 PÁGINAS / EN 3 SECCIONES. PRECIOS: LUNES A VIERNES $2.700. SÁBADOS Y FERIADOS $3.800. DOMINGO $4.500. RECARGO ENVÍO FUERA GRAN MENDOZA $200

MIN 20° / MAX 31°

Nubosidad en disminución con poco cambio de la temperatura.

RAMIRO GÓMEZ / LOS ANDES

Las reinas ya conviven en un “Gran Hermano” vendimial

Las 18 soberanas departamentales comparten, junto a la Reina y Virreina nacionales, una cargada agenda, que contempla capacitaciones y actos protocolares. Con la Convivencia Real y la Bendición de los Frutos, Mendoza abrió oficialmente el calendario de Vendimia.

PÁGINA 6

Histórico. El Gobierno de Milei logró imponer la reforma laboral

EL CONGRESO. La ley fue aprobada por 42 votos positivos, 28 negativos y dos abstenciones tras los cambios realizados en Diputados. La oposición adelantó que se va a judicializar por “inconstitucional”.

Jazmín Bullorini
Especial para Los Andes

Eliminado el polémico artículo 44, que le reducía el salario a trabajadores con licencias médicas, el Senado finalmente convirtió anoche en ley la Reforma Laboral enviada por el gobierno de Javier Milei. La norma obtuvo 42 votos a favor, el mismo número que el 12 de febrero cuando el cuerpo votó el texto por primera vez, antes de que volviera con modificaciones de Diputados. Hubo 28 rechazos y dos abstenciones de los santacruceños.

Acompañaron a La Libertad Avanza las bancadas del Pro, la UCR, Provincias Unidas y los legisladores federales que responden a los gobernadores de Salta, Misiones, Neuquén y Tucumán.

El peronismo se mantuvo encolumnado en contra y advirtió que la norma se va a judicializar porque es “inconstitucional” y “viola el principio de no regresividad de los derechos laborales”. La Confederación General del Trabajo (CGT) ya confirmó que recurrirá a la Justicia y convocó a una movilización al Palacio de Tribunales para este lunes.

Mientras el Congreso sesionó vallado por las protestas de grupos de izquierda, que protagonizaron incidentes en la mañana de este viernes, en los palcos del Senado estuvo para celebrar el ministro de Interior Diego Santilli.

Si bien en esta ocasión el Senado solo debía decidir si aceptaba los retoques de la Cámara Baja o insistía con el texto original, los legisladores del peronismo se anotaron masivamente para hablar.

“Ponen en jaque la seguridad jurídica cuando proponen leyes que violan la constitución. Esto va a generar más litigiosidad y muchas dudas en los inversores”, sentenció el senador y abogado laboralista Mariano Recalde tras apuntar que el texto viola el artículo 14 bis de la Constitución y tratados internacionales.

A su vez, aseguró que el Fondo de Asistencia Laboral (FAL) creado para las indemnizaciones es un “curro fenomenal”. “Esto recuerda el curro de las AFJP. Ahora lo usan para subsidiar a empresas que despiden. Es estatizar deuda privada”, apuntó Recalde.

A sabiendas de que tenían la aprobación garantizada, La Libertad Avanza apenas hizo uso de la palabra. “El empleo formal privado se mantiene igual desde 2012. Sin embargo, los juicios laborales crecieron desde 2010 al 2024 en un 135%”, apuntó Juan

Continúa en página 2

Histórico. El Gobierno de Milei logró...

VIENE DE TAPA

Cruz Godoy miembro informante de los libertarios. Y agregó: "En muchos casos los trabajadores piden no ser formalizados porque perderían los beneficios económicos que reciben del Estado y los empleadores eligen no crecer con tal de no asumir nuevos riesgos laborales".

Al cierre, y en un discurso netamente político, la jefa de bancada Patricia Bullrich le puso épica a la última sesión de las extraordinarias: "Hoy tenemos trabajadores más libres. Estamos cambiando la historia de la Argentina".

La diputada del Pro Andrea Cristina argumentó su voto a favor señalando que "actualmente el sistema excluye a casi la mitad de los trabajadores". "Un 43 % de los trabajadores no tiene garantizados derechos laborales. Casi 6 millones de personas sin jubilaciones ni obra social ni vacaciones pagas. Una ley de 1974 que regula una realidad que ya no existe", apuntó y celebró que "reduce la burocracia y los costos para regularizar trabajadores" mientras que genera "previsibilidad" y "reglas claras".

Los puntos clave de la reforma

Entre el texto original enviado por el Ejecutivo y el sancionado hubo varias modificaciones. La principal fue la eliminación del artículo 44 que había llegado a aprobarse en el Senado pero que Diputados volteó. Ese pasaje proponía la reducción en hasta un 50 % del salario de un empleado, en caso de que la "imposibilidad de trabajar fuera producto de una actividad voluntaria y consciente del trabajador que implicara algún riesgo en la salud" y del 75 % en caso de, por ejemplo, enfermedades crónicas.

Sin embargo, el espíritu de la norma quedó intacto. Entre los puntos clave establece una reducción en la base de cálculo de las indemnizaciones ya que se eliminan de esa consideración las vacaciones, el aguinaldo, propinas o premios.

Para evitar discrecionalidades, en el caso de juicios laborales se fijo que la actualización de las indemnizaciones deberá respetar un indicador equivalente al IPC más un 3%.

A su vez se estableció que las sentencias podrán ser cumplidas en 6 cuotas mensuales consecutivas en caso de grandes empresas y en hasta 12 cuotas en caso de PyMEs.

Se fija la posibilidad de convenir el fraccionamiento de las vacaciones por un mínimo de 7 días. Tienen que acordarlo empleador y empleado.

Se establece la posibilidad de ampliar la jornada laboral diaria de 8 a 12 horas siempre que se respete el descanso de 12 horas entre jornadas y 35 horas de descanso semanal.

Se pone en marcha además el "banco de horas" que permitirá a las empresas compensar "horas extraordinarias" del trabajador con "francos" en lugar de pagar las clásicas horas extras.

La creación del Fondo de Asistencia Laboral (FAL) fue uno de los puntos más discutidos que finalmente se aprobó, aunque con modificaciones. El FAL obliga a cada empresa a constituir una cuenta en una entidad financiera, destinada exclusivamente al pago de futuras indemnizaciones.

El Gobierno proponía que las empresas efectuaran una contribución obligatoria del 3% de la masa salarial para financiarlo, que sería descontado de la contribución previsional al SIPA. Es decir que el dinero en lugar de ir a la ANSES va a esa cuenta.

"¿Por qué tenemos que financiar a una multinacional"? se quejaron incluso los aliados. A propuesta de la UCR terminaron fijando que sería del 1% para grandes empresas y del 2,5 % para las Pymes.

La norma obtuvo 42 votos a favor, el mismo número que el 12 de febrero, cuando el cuerpo votó el texto por primera vez.

A los sindicatos al final no le atenuaron el impacto sobre sus "cajas". El proyecto original volvía voluntaria la "cuota solidaria", que se descuenta a todos los trabajadores aunque no estén afiliados al sindicato. Con esta ley sigue siendo obligatoria aunque fija un tope del 2%. Los aportes a las obras sociales sindicales, que se bajaban del 6% al 5%, tampoco se tocaron al final.

Quienes ganaron fueron los gobernadores, quienes presionaron y consiguieron la eliminación del artículo que bajaba el Impuesto a las Ganancias para las sociedades, un punto que afectaba sus arcas porque se trata de un tributo coparticipable. / **Clarín**

Régimen Penal Juvenil: baja la edad de imputabilidad a 14 años

SANCIÓN. El oficialismo contó con aliados para convertir en ley la propuesta. Se aprobó con 44 votos a favor y 27 en contra.

El Gobierno sumó este viernes una nueva victoria en su raid legislativo y en el cierre del exitoso período de sesiones extraordinarias celebró la aprobación del Senado del Régimen Penal Juvenil, que como punto central, baja la edad de imputabilidad de los 16 a los 14 años, ajustándose a los estándares regionales.

Si bien el oficialismo no pudo lograr su objetivo de máxima, que era llevar la edad de punibilidad a los 13 años, la propuesta acordada con los aliados fue aprobada con 44 votos positivos y 27 en contra. Hubo apoyo de La Libertad Avanza, la UCR, el Pro y los bloques provinciales.

Así, LLA consiguió un nuevo triunfo legislativo para el período de sesiones extraordinarias. Incluso, la jefa del bloque de senadores oficialistas, Patricia Bullrich, pidió un minuto de silencio para las víctimas de los hechos de inseguridad.

El debate fue seguido desde los palcos por familiares de víctimas de delitos cometidos por menores, quienes se reunieron con Bullrich y con otros senadores de la oposición que apoyaron la reforma.

Bolivia, Chile, Colombia, Paraguay, Perú, Venezuela y República Dominicana tienen fijada la edad de imputabilidad en 14 años, mientras que Brasil, Ecuador, Costa Rica, El Salvador y Panamá inician en los 12 años. En ambos casos, el tratamiento de los niños y jóvenes que cometen delitos se basa en impartir medidas socioeducativas que priorizan su reinserción en la sociedad.

El oficialismo argumentó que "aumentaron los delitos cometidos por menores" de entre 12 y 15 años, con una participación "creciente" en hechos graves, lo que genera una sensación de "injusticia" e "impunidad", dos situaciones que el Ministerio de Seguridad, hoy comandado por Alejandra Monteoliva y previamente por la actual senadora libertaria Patricia Bullrich, pretenden combatir desde el inicio de su gestión.

Asimismo, se buscó actualizar una norma que fue instalada en el año 1980 por considerarse necesaria la instalación de "un marco legal moderno" que se adapte al escenario actual de la delincuencia juvenil.

Por último, señalaron desde LLA que muchas bandas utilizan a menores de edad como parte de los hechos delictivos que cometen porque saben "que no pueden ser procesados" y este proyecto pretende contrarrestar esa estrategia.

El oficialismo originalmente había impulsado el proyecto que iniciaba la punibilidad de los menores en los 13 años, aunque tuvo que comenzar una negociación parlamentaria con los bloques dialoguistas y elevarla a 14 para lograr consenso.

El debate legislativo fue seguido desde los palcos por familiares de víctimas de delitos cometidos por menores.

Desde la oposición reclamaron que el Gobierno garantice las partidas presupuestarias. Justamente para que la propuesta pueda tener la media sanción de Diputados, con 149 votos a favor y 100 en contra, el Gobierno tuvo que prometer una partida de más de $23.700 millones para financiar la aplicación del sistema y habilitar a las provincias a firmar convenios con la Nación.

La propuesta incluye programas educativos, laborales y recreativos para garantizar la reinserción de los jóvenes. Además, se prevé la creación de institutos especiales para contenerlos.

El SUTE bajará a las escuelas la nueva oferta de suba salarial

PARITARIAS. El gremio docente contempló el ofrecimiento del Gobierno en un plenario general en Luján de Cuyo. Se decidió llevar a las aulas la oferta de 10% de incremento para todo el semestre.

Juan Carlos Albornoz
jalbornoz@losandes.com.ar

PRENSA SUTE

DISCUSIÓN. El SUTE resolvió en plenario general que analizará el nuevo aumento que propuso el Gobierno.

El Gobierno provincial se anotó este viernes el primer punto en la paritaria. El Sindicato Unido de Trabajadores de la Educación (SUTE), gremio que nuclea a los docentes mendocinos, resolvió en un plenario general que bajará a las escuelas para su discusión la propuesta de aumento salarial para el sector, que fue mejorada por las autoridades.

"Estuvimos viendo la propuesta que nos hicieron y se ha pasado a cuarto intermedio para el día jueves 5, con discusión en la escuela lunes y martes y plenarios departamentales el miércoles", informó el secretario general del SUTE, Gustavo Correa, apenas finalizada la reunión general de afiliados, que se realizó en Luján.

La autorización sindical para que se discuta la oferta salarial en las escuelas es un paso adelante en la negociación, ya que la primera propuesta, del 7% para todo el semestre, fue rechazada en la Subsecretaría de Trabajo en el momento, sin que se abriera esa instancia.

La oferta nueva para los docentes y celadores es de un 7% en marzo y un 3% en mayo. Es decir, 10% de incremento en total para todo el semestre. Estos porcentajes no son acumulativos y se aplicarán sobre los sueldos de diciembre.

La negociación con el SUTE

La segunda reunión en la Subsecretaría de Trabajo con el SUTE recién estaba prevista en el cronograma para este viernes, pero se adelantó para el jueves, debido a una queja del gremio. En efecto, tras el fracaso del primer encuentro, en el cual el Ejecutivo ofreció una suba de 7% para el primer semestre del año, se fijó una nueva reunión para este viernes, en la cual el Gobierno haría una nueva oferta.

Este cronograma hizo que el sindicato acusara de "mala fe" al Gobierno porque la fecha coincidía con la realización de los plenarios del SUTE para analizar el aumento ofrecido. "Lo único que podemos discutir sin una oferta nueva es el plan de lucha", advirtió el gremio entonces.

Pero el clima mejoró un poco con la convocatoria del jueves, más allá de que el SUTE aclaró que no está cerrada la negociación. Correa señaló que todavía "no hay aceptación ni rechazo de la propuesta" de la nueva oferta y aclaró que eso se resolverá en el plenario general del próximo jueves.

"Les hemos pedido a los compañeras y compañeros que construyan mandato y que, si viene el rechazo, tiene que venir acompañado de un plan de lucha contundente que pueda torcer la voluntad de la propuesta del Gobierno", señaló el dirigente gremial.

En Luján, el plenario provincial del SUTE tuvo la participación de 204 congresales, tras las reuniones por departamentos del día anterior, en las que participaron entre 30 y 100 delegados en cada distrito.

> "No hay aceptación ni rechazo de la propuesta. Si viene el rechazo, tiene que venir acompañado de un plan de lucha contundente".
>
> **Gustavo Correa**
> Secretario general del SUTE

Correa precisó que la decisión de pasar a cuarto intermedio para analizar la oferta del Gobierno se votó "prácticamente en forma unánime".

Punto para el Gobierno en la paritaria

Con esta definición, el Gobierno avanza en la negociación con el SUTE y la mantiene abierta por lo menos hasta la siguiente reunión en Subsecretaría de Trabajo, que sería entre jueves y viernes.

En otras palabras, evita el portazo gremial en vísperas de un lunes importante, ya que es el día en que tienen que empezar las clases casi la totalidad de la escuela secundaria (esta semana solamente comenzó la primaria y primer año de la secundaria).

Además, el lunes hay un paro convocado a nivel nacional por el sindicato docente nacional, CTERA, en coincidencia con el inicio de clases en Buenos Aires, el cual, gracias al cuarto intermedio, tendrá menos impacto en Mendoza.

Sobre el paro nacional en cuestión, Correa afirmó que "los que quieran adherirse lo pueden hacer, están en su derecho y protegidos" y adelantó que habrá en Mendoza alguna acción para visibilizar los reclamos del sector.

En este contexto, en el Poder Ejecutivo existe la sensación de que el SUTE va a terminar aceptando la semana que viene la última oferta salarial que puso sobre la mesa el Gobierno.

El rumbo de las negociaciones

Hasta aquí, todos los gremios estatales rechazaron el 7% de aumento salarial en dos cuotas que ofreció el Gobierno provincial en la primera ronda de negociaciones.

Tras el "no" de los gremios SUTE, Ampros y la Asociación del Personal de los Organismos de Control (APOC), se sumó este jueves ATE. El gremio que conduce Roberto Macho pretende un salario mínimo de 1,8 millones de pesos.

Luis Caputo participará del Foro de Inversiones local

VISITA. El gobernador Alfredo Cornejo anunció que el ministro de Economía llegará a Mendoza en la semana de Vendimia.

ARCHIVO

PRESENTE. Caputo también estuvo en el tradicional Foro el año pasado.

El gobernador Alfredo Cornejo confirmó ayer que el ministro de Economía de la Nación, Luis Caputo, vendrá a Mendoza la próxima semana para participar del tradicional Foro de Inversiones y Negocios, que se desarrolla el jueves 6 y viernes 7 de marzo, antes de la Fiesta de la Vendimia 2026.

"En el marco de la #Vendimia2026, hoy recibimos la confirmación de que el ministro de Economía de la Nación, @LuisCaputoAR, será parte del Foro de Inversiones y Negocios de Mendoza", anunció el Gobernador a través de su cuenta de la red social X.

Y agregó: "Su presencia en este espacio, que reúne a empresarios, inversores y referentes económicos, permitirá analizar el contexto actual y las oportunidades de crecimiento para el país y la provincia".

Si bien la asistencia del ministro será importante para el foro que organiza el Consejo Empresario de Mendoza (CEM) junto al Gobierno provincial, ya que será su segunda participación consecutiva, aún no hay confirmación de otros representantes del Gobierno nacional para los festejos de la Vendimia.

La presencia del presidente Javier Milei está descartada porque viajará a Estados Unidos para reunirse con Donald Trump en Miami el próximo viernes y luego encabezará el "Argentina Week", evento que se desarrollará en Nueva York. Tampoco pudo ser el año pasado, cuando las trágicas inundaciones en Bahía Blanca impidieron la participación del Presidente en la fiesta mayor de los mendocinos, cuando era un hecho que iba a venir.

Por este viaje se vería afectada la llegada de más ministros a Mendoza, tal como informó Los Andes anteriormente. Habrá que esperar con el correr de los días sí habrá presencia nacional en el Acto Central o no.

Aún no hay confirmación de otros representantes del Gobierno nacional para los festejos de la Vendimia.

ECONOMÍA

LOS ANDES

MERCADO. En 2025, el conjunto de autos eléctricos e híbridos tuvo un crecimiento interanual de 87,9%.

Con la llegada de BYD, ya se venden autos híbridos en Mendoza

AUTOMOTORES. La firma china de vehículos híbridos y eléctricos inauguró su agencia local. Desde la empresa hablaron del futuro de la plaza.

Diana Chiani
Especial para Los Andes

Un auto 100% eléctrico o híbrido viene con un cambio de paradigma explícito que tiene que ver con dejar de ir de manera asidua a la estación de servicio. Lo cierto es que los vehículos con energía limpia pueden cargarse –como teléfono celular- durante las noches en la cochera del hogar.

Así lo manifestó Christian Kimelman, country manager de BYD Argentina, quien estuvo en Mendoza para la llegada oficial de la marca a nuestra provincia. Los vehículos comenzaron a comercializarse en el país en octubre de 2025 y en la provincia ya se hicieron algunas ventas en Yacopini, que será agente oficial.

"El mendocino es muy curioso en lo que a tecnología se refiere por lo que este tipo de autos tiene una tasa de aceptación muy alta", señaló Kimelman.

De hecho, según aportaron desde esta compañía global, Mendoza creció por encima del promedio del país en lo que a electromovilidad se refiere. En 2025, el conjunto de autos eléctricos e híbridos tuvieron un crecimiento interanual de 87,9%. "Esta provincia está lista y quiere ese cambio", subrayaron desde la empresa.

Kimelman señala que la marca además de autos, createcnología. En este contexto, los vehículos son considerados como un producto tecnológico con infinidad de detalles que el usuario descubre a medida que lo usa.

Precios y comodidades

El valor de estos vehículos dependen del modelo y en la actualidad los más económicos rondan los U$S 24.000 mientras que los más grandes promedian los U$S 38.000.

"Son precios competitivos, pero BYD no es una marca de precios ya que nuestro producto es de calidad y por eso decimos que no es un auto sino un BYD", subrayó Kimelman. Desde su punto de vista, la experiencia de utilizar un vehículo de este tipo es fascinante dado su nivel de confort y seguridad.

"BYD es una empresa de ingeniería que tiene un millón de empleados con una gran proporción de ingenieros que colocan a la marca como pioneros de un futuro que ya está presente", comentó el ejecutivo.

En el vehículo, que cuenta con instrumentos de seguridad que trabajan de manera inteligente en favor del conductor, es clave el ahorro en combustible y el cuidado del ambiente.

Si hoy hay que desembolsar más de $ 70.000 para llenar un tanque de un auto chico con nafta súper, en una carga eléctrica se pueden gastar entre $ 6.000 y 7.000 con autonomía diversa, según el tipo de auto. Con relación a la economía doméstica, el vehículo posee mayor vida útil debido a que por la baja vibración de no tener un motor mecánico el desgaste es menor. "En China arrancaron como taxis o transporte urbano lo que demuestra cuán fiable es esa tecnología", comentó.

Desembarco de largo plazo

La apertura en Mendoza de la mano de Yacopini tiene que ver con un paso más de la compañía con aporte directo a la casa matriz. "No vinimos por un veranito,- llegamos para quedarnos", se entusiasmó el ejecutivo de BYD quien agregó el potencial que posee Argentina en electromovilidad y el aporte de la compañía con una fábrica en Brasil.

La provincia abre el juego a los inversores para crecer

NETWORKING. Los Side Events, el 5 de marzo, transformarán lineas de crédito en oportunidades de desarrollo para empresas.

El 5 de marzo, Mendoza será escenario de los Side Events del 7° Foro de Inversiones y Negocios 2026, una agenda orientada a transformar el interés empresarial en oportunidades reales para el desarrollo.

La propuesta apunta a que pymes, cooperativas, cámaras sectoriales y emprendedores conozcan herramientas de financiamiento, modelos de innovación y experiencias de inversión desarrolladas en la provincia.

Durante la jornada se desarrollará el Panel de Casos de Éxito y el espacio "Desmitificando el Acceso a Capital", donde se abordarán alternativas financieras y perspectivas económicas para el próximo año.

Desde el Ministerio de Producción señalaron que uno de los ejes será visibilizar inversiones locales impulsadas por inversores ángeles, un antecedente que marca un hito en el ecosistema mendocino.

La innovación aplicada tendrá un lugar central. Martín Moser, gerente del programa InnLab de La Segunda Seguros, presentará un modelo de trabajo basado en innovación abierta y colaboración con startups.

Evento abierto y gratuito

Las actividades ofrecerán un espacio de aprendizaje y networking pensado para fortalecer el entramado empresarial mendocino y facilitar vínculos para nuevos proyectos.

El consumo de vino en Argentina creció 0,6% en enero

VITIVINICULTURA. El mercado interno demandó 555.883 hectolitros, lo que representó un leve crecimiento interanual.

El mercado interno del vino comenzó 2026 con una leve señal positiva. Durante enero se comercializaron 555.883 hectolitros en todo el país, lo que representa un aumento interanual del 0,6% frente al mismo mes de 2025, según datos provisorios del Instituto Nacional de Vitivinicultura (INV).

El desempeño estuvo marcado por una fuerte expansión de los vinos blancos, que crecieron 9,1% interanual y alcanzaron una participación del 26,9% del total. En contraste, los vinos color retrocedieron 2,2%, aunque representaron el 73,1% del total del volumen negociado.

Por tipo de producto, los vinos sin mención varietal consolidaron su predominio: aumentaron 4,9% interanual y representaron el 73,5% de los despachos. Los varietales, en cambio, cayeron 8,8% y redujeron su participación al 23,9%, mientras que los espumosos cayeron un 10,1%.

El tetra brik resiste

El análisis por tipo de envase muestra cambios en las preferencias del consumo. El tetra brik fue el único formato que creció en enero (+5,4%), alcanzando casi el 38% del total vendido. En contraste, las botellas registraron una leve caída del 0,6%, con un retroceso en formatos tradicionales y un crecimiento en las de uno y 1,5 litros.

Otros envases mostraron bajas significativas: la damajuana cayó 23,6%, el bag in box bajó 2,5% y la lata un 50%. Estos datos refuerzan la tendencia hacia formatos económicos.

En términos de consumo per cápita, enero cerró con un promedio de 1,20 litros por habitante, un 0,4% más que en igual mes de 2025; aunque todavía muy lejos de los niveles históricos.

91,1%
Del vino vendido fue mendocino
Su gran participación en el mercado interno muestra su peso estructural en la vitivinicultura argentina.

Mendoza tracciona el mercado

La dinámica regional volvió a mostrar fuertes contrastes. Mendoza concentró el 91,1% del vino despachado al mercado interno y registró un crecimiento del 11,2%, con un fuerte impulso de los vinos blancos (+33,4%) y de los productos sin mención varietal.

San Juan, en cambio, atravesó un mes negativo: sus despachos cayeron 57,1% interanual, afectados tanto en vinos blancos como color y con predominio del tetra brik. La Rioja también mostró una caída significativa (-35,1%), al igual que Salta (-14,3%), Neuquén (-8,1%) y Río Negro (-1,1%).

LOMAS DEL MALBEC ✹ MENDOZA
WINE ROCK
SESSIONS
28 DE MARZO
RATONES PARANOICOS
CATUPECU MACHU
ESTELARES
PASADO VERDE
ESPERANZAH, NÉCTAR 02
SPECIAL GUEST:
PANZA (DJ SET)
JESSICA BRANKKA (BR)
BBVA
6 cuotas sin interés
PEPSI MUSIC
PLAN ANDES ORIGEN
LOMAS DEL MALBEC
AGRELO - MENDOZA
MENDOZA ARGENTINA
Luján de Cuyo
agencia de promoción cultural
passline
PRODUCE CRACK
enVIVO PROD

VENDIMIA infinita

Con entusiasmo e ilusión, las 18 reinas ya comparten hotel

TRADICIÓN. Con el inicio de la Convivencia Real en el Centro mendocino, la agenda de la Vendimia 2026 entró en su recta final. Las candidatas a la corona nacional tendrán ajetreados días por delante.

Ignacio de la Rosa
idelarosa@losandes.com.ar

RAMIRO GOMEZ / LOS ANDES

UNIÓN. Durante ocho días, las jóvenes compartirán eventos, capacitaciones y momentos de amistad.

Sin cámaras que filmen todo, sin fulminantes ni nominaciones y sin gala de eliminación, pero con mucho ruido y carteles de las "barras" en la puerta. Así comenzó ayer la Convivencia Real de las 18 soberanas departamentales de la Vendimia 2026 junto a la Reina y Virreina nacionales salientes. Durante ocho días, las 20 jóvenes compartirán eventos, capacitaciones y momentos de amistad.

Hasta el sábado 7 de marzo, cuando se corone a la nueva Reina nacional el Acto Central en el teatro griego, las soberanas pasarán su día a día en el hotel Fuente Mayor, ubicado en calle Espejo entre Chile y 25 de mayo, escenario que irán intercalando con otros donde desarrollarán la agenda vendimial.

La llegada de las reinas alborotó esa cuadra del Centro mendocino. Desde antes de las 10, familiares y vecinos de los distintos departamentos coparon el ingreso al hotel. Detrás de las vallas, con bocinas, carteles, pancartas, cánticos y gritos, las barras hicieron sentir a cada una de las candidatas que estaba jugando "de local".

Gran Hermano vendimial

Con el tránsito reducido a poco más de media calzada sobre calle Espejo, el color y el calor de la gente fueron contagiando a la zona. Láminas de las candidatas, remeras con los nombres de las chicas, personas con letras que formaban el nombre de los departamentos y hasta un muñeco a quien le daba vida una persona en el interior, decoraron las veredas del hotel céntrico.

A las 10 en punto, como estaba previsto, comenzó el acto y fue el momento de presentar a cada una de las candidatas. Para el final quedaron la Reina y Virreina nacional 2025, Alejandrina Funes y Sofía Perfumo.

Cada una de las jóvenes fue recibida por el intendente de su departamento (o intendenta, en el caso de Santa Rosa), quienes les entregaron flores y otros presentes, todo ello al ritmo de las bocinas y cantos de sus barras. Luego las acompañaron al interior del hotel, donde transcurrió la ceremonia de inauguración.

"Es un gran gusto estar transitando este camino. Quiero agradecer a cada uno de los intendentes e intendentas presentes, que acompañan a sus reinas departamentales. Hemos realizado un gran trabajo conjunto con el calendario de fiestas departamentales de la Vendimia, con mucho esfuerzo y dedicación", resumió el subsecretario de Cultura, Diego Gareca.

Extendió el agradecimiento a los directores de Cultura de cada comuna por el trabajo realizado.

Qué harán las reinas durante la convivencia

En la Convivencia Real 2026, que es parte de una edición histórica de la Fiesta Nacional de la Vendimia al cumplir 90 años, el foco estará en el manejo saludable de la exposición mediática, la cata de vinos, la historia de la celebración y los procesos vitivinícolas.

Durante una semana, las jóvenes participarán de cursos, talleres y charlas referidas a comunicación, oratoria, manejo de redes sociales y relación con los medios. También buscarán reforzar la identidad local por medio de capacitaciones en danzas folclóricas, cocina cuyana y ceremonial; así como contenidos vinculados a la salud y el bienestar. Además, mantendrán encuentros con la Comisión Reinas Nacionales de la Vendimia y la Comisión Virreinas Nacionales de la Vendimia.

La Bendición de los Frutos agradeció la cosecha

Por primera vez desde Lavalle, la provincia celebró anoche la Bendición de los Frutos. El predio verde del polideportivo municipal fue el marco de la ceremonia litúrgica en la que se honró a la Virgen de la Carrodilla, patrona de los viñedos, y se integraron oraciones interreligiosas, música y danzas.
Con "La mesa del vino compartido", se renovó el ritual de agradecer por la cosecha y pedir por una vendimia próspera. Allí estuvieron las 18 candidatas al cetro nacional, el gobernador Alfredo Cornejo, que dio el tradicional golpe de reja, funcionarios e intendentes.

GOBIERNO DE MENDOZA

LOS ANDES el diario de la VENDIMIA
Hilton MENDOZA · Mendoza SHOPPING · CHERY SURMOTORS · BODEGAS DE ARGENTINA · BODEGA ESTANCIA MENDOZA · UNIVERSIDAD MAZA · SANCOR SEGUROS 80 Años
mejor Luján de Cuyo · SAN MARTIN MENDOZA · Guaymallén · Junín Municipalidad Desarrollo entre todos · Municipalidad de Tupungato · General ALVEAR Tierra de Oportunidades

SAN MARTÍN
Valentina
2026
VI Edición
BRINDIS DE LAS
Reinas
REINA
Martes 3 de marzo a partir de las 20:30 hs.
Jardines del Centro de Congresos y Exposiciones
Parque Agnesi, Gral. San Martín
CENA y DEGUSTACIONES
PARTICIPACIÓN DE REINAS DEPARTAMENTALES
Para adquirir tickets en: entradaweb
A beneficio de:
FUNDAVITA
POR LA VIDA LUCHAMOS CONTRA EL CÁNCER
Show en vivo de
ELLA ES TAN CARGOSA
MENDOZA
BONARDA
TIERRA QUE ENAMORA
SAN MARTÍN
MENDOZA

Propietario: **Diario Los Andes Hermanos Calle S.A.**
San Martín 1049 (CP 5500), Mendoza, Argentina.
Editor responsable: Pablo Dellazoppa

LOS ANDES

Fundado el 20 de octubre de 1883 por el Dr. Adolfo Calle

Colaboraciones y mensajes dirigirse por mail a: **cartasyopinion@losandes.com.ar**
Las opiniones vertidas en este espacio no necesariamente coinciden con la línea editorial de Diario Los Andes.

EDITORIAL

Se deben evaluar causas de la indiferencia ciudadana

Las recientes elecciones municipales en seis departamentos de Mendoza confirmaron la generalizada apatía de la ciudadanía al ser convocada a votar. La poca participación fue en línea con la tendencia que se observó en el país el año pasado, con calendario desdoblado de varias provincias. El ausentismo mendocino fue noticia nacional.

Pueden aparecer en este caso varios aspectos para justificar la amplia ausencia, pero siempre sobresale la idea de una posible saturación de la gente por abundancia de citas electorales. De ese modo, paulatinamente representantes y representados se van acomodando a una tendencia que puede llegar a derivar en un debate sobre la futura no obligatoriedad del voto ciudadano.

En ese contexto todo cambio es posible, ya que se combinan en este momento de la vida democrática de la Argentina la mencionada apatía ciudadana con la intención del gobierno nacional de ir gestando una reforma electoral, que por el momento incluye la necesidad o no de las primarias abiertas más otros aspectos puntuales que seguramente se debatirán en el Congreso de la Nación.

Queda en claro que la propia política deberá evaluar su eficacia. Porque ante ese planteo de reforma que viene llevando a cabo el Poder Ejecutivo Nacional serán los propios dirigentes y legisladores los que tendrán que tomar decisiones a futuro, basados en el balance que ha dejado la vida democrática desde 1983 a la fecha.

Es probable, por qué no, que la saturación sea una de las más importantes causas de la falta de voluntad de la gente para cumplir con el voto. Pero, como hemos señalado desde este espacio en más de una oportunidad, también cabe preguntar cuánta responsabilidad tiene esa dirigencia, mediando la evaluación ciudadana de su desempeño, en el rechazo popular cada vez más a la vista.

No se debe olvidar que la sociedad argentina mostró su postura con el paso de los años. La crisis de 2001 puso en jaque a la dirigencia en su conjunto, sin distinción de partidos o ideologías. Hubo alguna violencia y agravios públicos. Y con posterioridad, en medio de una situación social y económica para nada ideal, que se fue agravando con las distintas gestiones, se llega a este otro tipo de expresión, basado en el enojo manifestado mediante la indiferencia ante la falta de credibilidad generada por la dirigencia política.

Por lo tanto, gran responsabilidad le cabe al actual oficialismo nacional, respaldado por un importante porcentaje de argentinos que lo votaron, tender puentes para que la política vuelva a ser creíble. La eficiencia del Estado debería fortalecer la periodicidad del voto. Por ello lo más saludable para la vida republicana consistiría en una mucho mejor valuación de la labor de los representantes del pueblo.

SALUD MENTAL

Comunicación digital: herramienta imprescindible de la salud mental

Emiliano Follis
Especialista en comunicación organizacional

Los datos de salud mental en nuestra región se miden en cifras que estremecen. Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS), cada año más de 97.000 personas en las Américas pierden la vida por suicidio, una tragedia que se filtra de manera alarmante entre los más jóvenes. En Argentina, los últimos datos epidemiológicos del Ministerio de Salud de la Nación (2023-2025) confirman esta tendencia y la dibujan con una crudeza ineludible: de los 22.249 intentos de suicidio notificados, más de la mitad se concentraron en adolescentes y adultos jóvenes de entre 15 y 24 años, y las tasas más altas se registran precisamente en el grupo de 15 a 19 años. Frente a estos números, la comunicación digital basada en evidencia deja de ser un mero instrumento de divulgación para convertirse en una herramienta de salud pública fundamental.

Para combatir esta pandemia silenciosa, la Organización Mundial de la Salud (OMS) presentó en 2021 la estrategia LIVE LIFE, un faro basado en evidencia que ilumina cuatro caminos concretos: limitar el acceso a medios letales, guiar a los medios de comunicación para una cobertura responsable, fomentar habilidades socioemocionales en los jóvenes e identificar tempranamente a quienes están en riesgo. Este marco es nuestra hoja de ruta, pero su implementación exige creatividad y adaptación a los nuevos territorios donde habita la población más vulnerable. No basta con emitir mensajes; debemos garantizar que lleguen a los oídos correctos.

Investigadores de la Escuela de Salud Pública de Harvard publicaron en 2025, en la prestigiosa revista Health Communication, un estudio revelador titulado "Influenciando a los influencers". Su trabajo demostró que una intervención presencial para capacitar a creadores de contenido en salud mental de TikTok en comunicación basada en evidencia lograba un impacto profundo y duradero. Seis meses después de la capacitación realizada, estos influenciadores no solo habían incorporado prácticas más rigurosas, sino que había internalizado un nuevo papel, viéndose a sí mismos como promotores sanitarios válidos y responsables, legitimados por el respaldo científico.

Este enfoque propuesto por los investigadores no es casual sino una estrategia fundamentada en la realidad del consumo informativo. Según el Instituto Reuters, el 72% de las personas entre 16 y 29 años utilizan las redes sociales como su principal fuente de noticias. Si los jóvenes ya están buscando y debatiendo sobre ansiedad, depresión o suicidio en plataformas como TikTok e Instagram, resulta no solo conveniente, sino imperativo que la salud pública establezca un diálogo genuino en ese mismo espacio digital. Los creadores de contenido, con su credibilidad orgánica y su alcance masivo, se erigen así en los traductores más efectivos para llevar la evidencia científica desde los papers académicos hasta el feed de las nuevas generaciones.

La clave del éxito de la intervención de Harvard con los influencers no fue solo el contenido, sino el contexto comunitario. La cumbre presencial no solo enseñó técnicas para que hablaran con evidencia científica sino, construyó una red de apoyo entre pares que revirtió el aislamiento típico de la creación de contenido. Esto refleja un principio mayor: la comunicación para la salud mental debe ser relacional, no transaccional. No se trata de soltar un comunicado por el hecho de trasmitir el mensaje sino, tejer alianzas, construir confianza y empoderar a quienes ya tienen la llave de la puerta digital de millones de jóvenes.

Más de 97 mil muertes por suicidio al año en las Américas y cerca de 23 mil intentos en Argentina (2023-2025), concentrados en jóvenes de 15 a 24 años, exigen una respuesta urgente. La comunicación estratégica deja de ser un complemento para convertirse en una herramienta sanitaria esencial para prevenir esta pandemia silenciosa.

Por lo tanto, repensar la comunicación en salud mental en Argentina requiere de un giro audaz. Los gobiernos deben fortalecer el sistema de atención, pero paralelamente, debemos lanzarnos a conquistar el ecosistema digital con la misma seriedad con la que planificamos una campaña de vacunación. Esto implica invertir en formar una nueva generación de comunicadores digitales aliados, adaptar las guías LIVE LIFE para creadores de contenido y, crucialmente, reconocer en la futura modificación de nuestra Ley de Salud Mental la necesidad de financiar e institucionalizar estas innovaciones. La batalla por el bienestar mental de nuestros jóvenes se libra en la pantalla del celular, y no podemos darnos el lujo de estar ausentes.

HACE 100 AÑOS
Noticia aparecida en la edición de diario Los Andes del 28 de febrero de 1926

El tenor Giglio amenazado de muerte

Nueva York. El famoso tenor Beniamino Gigli ha sido amenazado de muerte en el país del Norte. El telégrafo anuncia que partió de la ciudad de Detroit sin poder cumplir con sus compromisos profesionales tras haber recibido una carta en la que se le comunicaba que, si cantaba, perdería la vida.

ISSN: 1514-9404 - **RNPI: 5316981** - Registro DNDA en trámite - **MESA DE ENTRADA:** 4491212 **REDACCIÓN:** 4491244 - 4491298 - 4491285 - Fax: 4491218 **FOTOGRAFÍA:** 4491248 **DIARIO DIGITAL:** 4411379 **PUBLICIDAD:** Primitivo de la Reta 1042 (CP 5500) Mendoza. Tel: 4201103 / 4491249 - publicidad@losandes.com.ar - clasitel@losandes.com.ar **VENTAS:** 4491273/1274/1275/1276/1264 - 4411360/1366/1370/1316/ 1323 **RECEPTORÍAS:** 4491232/1233 **CIRCULACIÓN:** 4411335 **LOS ANDES PASS:** 0810-222-7872 **MARKETING:** 4491221 **ADMINISTRACIÓN:** 4491201 **EDUCACIONALES:** 4491249 - Fax: 4200605 educacionales@losandes.com.ar

PERSONALIDADES MENDOCINAS

La obra de un grande defendida por nadie

Roberto Dabul
Arquitecto

A esta altura del partido, no haría falta recalcar lo que significa para los mendocinos la obra del arquitecto Daniel Ramos Correas. No haría falta, pero parece que es necesario.

Sus obras arquitectónicas han aportado el más alto nivel de calidad constructiva y han marcado la imagen y la identidad de nuestra ciudad. Las casas Arenas y López Frugoni, La Mercantil Andina, la Parroquia de San Nicolás, muchas casas, iglesias conocidas y otras que no lo son tanto, colegios, el asilo San Vicente de Paul, la Capilla del hotel de Villavicencio, son ejemplo de lo que su obra significa y por qué.

Su pensamiento urbanístico, menos reconocido a nivel general, fue vanguardista en su momento y lo sigue siendo. Está implícito en el Plan Regulador de 1941, donde dejó marcada su influencia. Los autores del plan así lo manifestaron, lo reconocieron y lo agradecieron.

Pero, sin lugar a dudas, su legado más trascendente para la cultura mendocina, para los que vivimos y disfrutamos de esos espacios que nos enorgullecen y generan la admiración de propios, de extraños y forman parte central de nuestra identidad provincial, es su obra paisajística. Durante los 6 años que estuvo al frente de la Dirección de Parques, Calles y Paseos (1938-1944), Ramos Correas marcó el antes y el después en esta ciudad. Y, por extensión, en la provincia toda.

En este valle arrinconado entre la cordillera y el desierto, unió lo que la geografía y las culturas superpuestas fueron aportando. Y en esa mezcolanza, supo despejar lo valioso, quitar lo excesivo y definió un estilo paisajístico propio para esta región seca del mundo. Americanista, andino, profundamente contemporáneo y entreverado con la base estética del paisajismo clásico europeo.

Para no abundar en explicaciones, dejo un fragmento de su nota de renuncia fechada el 7 de diciembre de 1943, motivada por una serie de injurias que tuvieron origen en el golpe de estado ocurrido ese año. "Dejo al juicio de mis comprovincianos, entre otras obras: la remodelación del Cerro de la Gloria, el Ofrendatorio, el nuevo Parque Zoológico, las mejoras del Parque General San Martín, el Teatro Infantil (Pulgarcito), el Gran Teatro al Aire Libre (Frank Romero Day), la Plaza Independencia, el proyecto y realización del Parque de San Rafael (Hipólito Yrigoyen) y mi contribución al Plan Regulador de la Ciudad".

Por la dimensión de las obras que estaban en juego, retomó esa dirección el 12 de enero de 1944, y las dejó encaminadas antes de su renuncia definitiva un año después, el 12 de enero de 1945.

Ramos Correas asumió su función con un plan para el Parque General San Martín. Un documento extenso donde detalló con precisión los por qué estéticos, técnicos, simbólicos y culturales. Fue aprobado por la Legislatura Provincial. Esas obras se desarrollaron con un nivel de transparencia y austeridad digno de ser resaltado. Los documentos así lo certifican.

Recientemente, el gobierno provincial presentó un plan de obras para el parque, centrado en habilitar negocios gastronómicos. Los funcionarios responsables nada han dicho sobre patrimonio ambiental, paisajístico, estatuario, sistema de riego, administración, vivero y todo lo que se nos pueda ocurrir que vaya en beneficio del parque y no de los emprendimientos particulares. Por lo que se puede percibir, el irrepetible Parque General San Martín solo ha sido considerado como una escenografía turística para la gastronomía.

Diversas instituciones provinciales deberían involucrarse. Dar a conocer su juicio crítico sobre lo que se ha propuesto y puede alterar negativamente el espacio público. Hasta ahora, nada han dicho las tres facultades de arquitectura y sus respectivas cátedras de paisajismo. Supongo que deberían hacerlo. Deberían empujar la puerta y decir lo que se crea necesario que deba ser escuchado. Porque para eso están. Para generar juicios de valor en la opinión pública sobre aquellas áreas que son de su incumbencia.

Porque lo que habitualmente ha ocurrido es que, livianamente, se decidió, manipuló y distorsionó lo que se ha desconocido. Y lo que tuvo valor, se volvió vulgar y corriente.

Ramos Correas dejó sus ideas materializadas en piedra, hormigón y árboles. Nos identifican. Recibieron reconocimiento internacional. La Ciudad de Mendoza lo declaró "Ciudadano Ilustre". Entre tantos homenajes, el menos frecuente ha sido la valoración y el respeto de su obra.

El arquitecto Daniel Ramos Correas dejó sus ideas materializadas en piedra, hormigón y árboles. Nos identifican. Recibieron reconocimiento internacional. Entre tantos homenajes, el menos frecuente ha sido la valoración y el respeto de su obra.

REFORMA LABORAL

De la regulación de las 8 horas de trabajo al "banco de horas"

David Terranova
Abogado. Becario Doctoral de CONICET.
Profesor de la Facultad de Derecho-UNCUYO

El reciente proyecto de ley laboral impulsado por el mileismo con apoyo de algunos sectores del radicalismo y del espacio provincias unidas, ha puesto en el eje de discusión la cuestión laboral. Así, la autodenominada "ley de modernización laboral" se plantea como una actualización de las características del contrato de trabajo a las nuevas realidades del siglo XXI. Sin embargo, mientras países de lo que se conoce como el primer mundo e inclusive algunos en vías de desarrollo buscan avanzar en normativas que protejan al trabajador como el eslabón más débil de la relación de trabajo, en nuestro país la dirigencia política orienta su atención en ajustar esa relación a las necesidades de los empleadores, o al menos de algunos. El oficialismo funda sus argumentos en la esperanza de que la nueva normativa supuestamente genere más puestos de trabajo.

En ese contexto, resulta necesario mirar hacia el pasado para tratar de comprender la trayectoria de los partidos políticos de nuestra provincia en relación con la regulación de los derechos laborales, ya que son nuestros representantes locales en en Congreso de la Nación quienes tienen la posibilidad de acompañar o rechazar el proyecto. En el caso mendocino, la Unión Cívica Radical fue pionera en la regulación de una serie de derechos laborales a comienzos del siglo XX, que ya habían sido reclamados por sectores socialistas unas décadas atrás. De esa manera, el radicalismo de la mano de su líder local José Néstor Lencinas promovió una serie de medidas que buscaron generar condiciones dignas al trabajador y la trabajadora. Así, creó la Inspección General de Trabajo (ley 731/1918) que buscaba fiscalizar el cumplimiento de las normativas en los establecimientos comerciales e industriales, y determinó la jornada laboral máxima de 8h y la actualización del salario mínimo (ley 732/1918) para limitar los abusos de los empleadores. Si bien esta última ley inicialmente sólo se aplicó para los empleados estatales, constituyó una legislación de vanguardia fruto de la preocupación del gobernador Lencinas frente a los reclamos crecientes de los trabajadores.

Estas normativas provinciales procuraron regular la actividad laboral que a comienzos del siglo XX dio cuenta de un espacio de abusos de poder de los empleadores hacia los trabajadores. Posteriormente, el peronismo impulsó la ampliación y profundización de derechos de los trabajadores y las organizaciones gremiales a mediados del siglo XX, otorgándoles rango constitucional a nivel nacional. Asimismo, se crearon los tribunales de trabajo, concibiendo el contrato de trabajo como una relación desigual entre trabajador y empleador que requería de particularidades que la convertía en un nuevo fuero y una nueva rama del derecho.

Este breve recorrido procura dar cuenta en forma sucinta de la conquista de los derechos laborales y reconocer en él, el rol que tuvo la UCR mendocina a través de sus propuestas de vanguardia en esa materia. Sin embargo, daría la impresión que los tiempos han cambiado y los legisladores nacionales por Mendoza, en su mayoría del oficialismo provincial, ahora plantean que la regulación de la jornada de trabajo se configure a partir de un banco de horas acordado "voluntariamente" entre el trabajador y empleador. Entonces nos preguntamos si el radicalismo mendocino sostiene que esa relación laboral reconocida como desigual ahora ha mutado a un vínculo de igualdad donde ambas partes podrían "pactar" las horas de trabajo o los períodos de vacaciones. En este contexto donde lo que más abunda son las condiciones de precariedad laboral, el multi-empleo, los despidos, entre otros, algunos de nuestros representantes asumen que los trabajadores van a tener el poder de consensuar con sus empleadores derechos que antes se constituían como indiscutibles. Entonces cabría preguntarnos, si la "libertad" de consensuar derechos laborales es realmente una libertad o, en este caso, libertad para quién, porque más que libertad pareciera presentarse como el cercenamiento directo de derechos de los trabajadores y las trabajadoras.

Mientras los países del primer mundo buscan avanzar en normativas que protejan al trabajador como el eslabón más débil de la relación de trabajo, en nuestro país la dirigencia política orienta su atención en ajustar esa relación a las necesidades de los empleadores.

MUNDO

EFE

CONTROL. Fuerzas de seguridad pakistaníes inspeccionan a personas y vehículos en Peshawar.

Pakistán bombardeó Kabul y le declaró la guerra a Afganistán

CONFLICTO ARMADO. Escala la tensión en la frontera tras los choques entre talibanes y fuerzas pakistaníes. El país asiático considera roto el diálogo.

Pakistán le declaró la guerra a Afganistán después de que se desataran bombardeos y combates nocturnos a lo largo de la frontera. Se trata del incidente más grave entre ambos países desde el regreso de los talibanes al poder.

"Nuestra paciencia se ha terminado. A partir de ahora, entramos en guerra con ustedes", sentenció el ministro de Defensa pakistaní, Khawaja Asif, dirigiéndose a Afganistán en un mensaje en la red social X.

El portavoz del primer ministro de Pakistán para medios extranjeros, Mosharraf Zaidi, informó que los contrataques pakistaníes alcanzaron "objetivos militares" en la capital afgana Kabul, Paktia y Kandahar, bajo la Operación Ghazab Lil Haq.

Del lado afgano, el portavoz de los talibanes, Zabihullah Mujahid, confirmó los ataques sobre la capital y declaró que no han registrado víctimas: "El cobarde ejército pakistaní ha llevado a cabo bombardeos en algunas áreas de Kabul, Kandahar y Paktia", escribió en X.

Mujahid agregó que Afganistán llevó a cabo "importantes operaciones de retaliación contra posiciones militares paquistaníes en Kandahar y Helmand".

Según informó Zaidi, los ataques de Pakistán han provocado la muerte de 133 talibanes y dejado 200 heridos.

Intensos combates

Las fuerzas del Gobierno talibán y de Pakistán mantienen desde el jueves intensos combates nocturnos en varios puntos de la frontera tras el lanzamiento de una operación coordinada por Kabul a lo largo de la denominada Línea Durand, que se produce cinco días después de una serie de incursiones aéreas de Pakistán.

Según informó Zaidi, los ataques paquistaníes han provocado la muerte de 133 talibanes y han dejado más de 200 heridos. El Gobierno paquistaní también informó de 27 puestos afganos destruidos y 9 capturados.

Horas antes, el Gobierno talibán había dado por terminada su ofensiva contra Pakistán y aseguró haber matado a 55 soldados paquistaníes, además de haber capturado dos bases y 19 puestos a lo largo de la Línea Durand.

Este enfrentamiento es el resultado de los bombardeos ejecutados por Pakistán, que causaron al menos 17 muertes.

Las víctimas eran civiles

Kabul denunció que las víctimas eran civiles, mientras que Islamabad defendió que se trataba de una operación contra un centenar de insurgentes del grupo Tehreek-e-Taliban Pakistan (TTP), que utiliza suelo afgano como base.

Pakistán vive un pico de violencia interna, con ataques armados en las zonas fronterizas con Afganistán que han ido en ascenso desde que los talibanes tomaron Kabul en agosto de 2021.

Islamabad acusa sistemáticamente al régimen afgano de dar refugio a grupos terroristas en su territorio. / **Clarín**

Trump analiza "una toma de amistosa de Cuba"

TENSIÓN BILATERAL. El mandatario afirmó que evalúa un acercamiento a La Habana, mientras hay cruces diplomáticos.

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, aseguró que su país podría optar por una "toma de control amistosa de Cuba", en medio de las tensiones con la isla por el bloqueo energético impuesto por Washington.

"El gobierno cubano está hablando con nosotros y tiene problemas muy serios, como ustedes saben. No tienen dinero, no tienen nada en este momento, pero están hablando con nosotros y quizá veamos una toma de control amistosa de Cuba", declaró el presidente.

El presidente aseguró que EE.UU. podría hacer algo "muy positivo" para los ciudadanos cubanos en el exilio y los que aún residen en el país.

"Desde pequeño he oído hablar de Cuba. Todos querían un cambio, y puedo ver que eso está sucediendo", dijo Trump, quien agregó que el secretario de Estado, Marco Rubio, "lo está gestionando".

El enigmático mensaje del jefe de la Casa Blanca llega en medio de las tensiones por el ataque a una lancha procedente de Florida con 10 hombres armados en aguas territoriales de Cuba. El enfrentamiento con guardafronteras cubanos dejó cuatro ocupantes de la embarcación muertos. Según La Habana, eran cubanos exiliados de la isla.

"Desde el primer momento las autoridades cubanas han mantenido comunicación sobre este intento terrorista con sus contrapartes estadounidenses, incluyendo el Departamento de Estado y el servicio de Guardacostas", expresó el vicecanciller cubano Carlos Fernández de Cossío.

> "Desde pequeño he oído hablar de Cuba. Todos querían un cambio, y puedo ver que eso está sucediendo ahora".
>
> **Donald Trump**
> Presidente de Estados Unidos

Descarriló un tranvía en Milán: dos muertos

TRAGEDIA. Ocurrió cuando el vehículo se salió de las vías, impactó contra un muro y embistió peatones. Hay al menos 40 heridos.

Un tranvía descarriló en el centro de Milán, chocó contra un muro y atropelló a varias personas. Hay al menos dos muertos y casi 40 heridos.

El accidente ocurrió cerca de las 16 (hora local). Las víctimas fatales son un pasajero del "tram" y un transeúnte. Además, 37 personas resultaron heridas, todos ellos pasajeros del convoy, según explicó el alcalde de Milán, Giuseppe Sala.

"Por suerte, era un momento en el que no había mucha gente, pero imaginen que la tragedia podría haber sido aún mayor", dijo el alcalde a los medios desde el lugar del accidente.

EFE

AYUDA. Servicios de emergencia trabajaron en la zona de Porta Venezia.

La primera ministra italiana, Giorgia Meloni, expresó su pésame por el "grave accidente" en Milán, su cercanía a las familias y deseo "de corazón" una pronta recuperación a los heridos.

El tranvía accidentado corresponde a la línea que atraviesa el centro de Milán desde la estación central de tren hasta la de Porta Génova.

Las primeras hipótesis

El descarrilamiento se produjo entre la Plaza de la República y Porta Venecia, cerca del centro, y hasta el lugar acudieron rápidamente numerosos efectivos de emergencia, incluidos agentes de policía, bomberos y emergencias con un amplio operativo.

Sobre las causas del siniestro el alcalde de Milán destacó que "no parece ser una cuestión técnica del tranvía, sino con algo relacionado con el conductor".

Testigos en el lugar aseguraron a la prensa que el tranvía circulaba a gran velocidad, aunque aún no era claro si superaba el límite de velocidad de 50 km por hora.

DEPORTES

Gimnasia visita a Boca

FÚTBOL. Desde las 17.45, por la fecha 8 del Torneo Apertura, el Lobo mendocino saltará al campo de juego de La Bombonera. Ambos llegan urgidos de resultados. Será una cita con la historia.

GENTILEZA

EL RECUERDO. Gimnasia jugó por última vez en La Bombonera en 1983. Fue derrota 2-1 y el gol mendocino fue de Ramón Fornari.

Nicolás Salas
Enviado especial a Buenos Aires

La tarde de hoy tendrá un condimento especial en La Bombonera. No será un partido más. Desde las 17.45, por la fecha 8 del Torneo Apertura, Boca Juniors recibirá a Gimnasia y Esgrima en un cruce que combina urgencias, historia y expectativas. Para el Lobo mendocino, el regreso al estadio xeneize después de más de cuatro décadas no es un simple dato estadístico: es una escena cargada de simbolismo, una prueba de carácter en uno de los escenarios más exigentes del país.

La última vez que ambos se enfrentaron fue en 1983, por el Torneo Nacional. En Mendoza empataron 1 a 1 y, en la Ribera, fue triunfo azul y oro 2 a 1, con goles de Ricardo Gareca y Jorge Domínguez. Desde entonces, el camino de Gimnasia transitó largos años fuera de la élite. Por eso, volver a pisar el césped de La Bombonera significa ratificar que el club está nuevamente en la conversación grande del fútbol argentino.

El presente del Mensana marca que ocupa el decimotercer puesto con siete unidades. Viene de empatar 1 a 1 ante Independiente, en un partido en el que Santiago Rodríguez se despachó con un golazo que dejó buenas sensaciones. Sin embargo, las derrotas previas ante su homónimo de La Plata y frente a Talleres de Córdoba lo obligan a sumar para no complicarse en la tabla de promedios. La visita a la Ribera aparece como una oportunidad compleja, pero también como el escenario ideal para dar el golpe y cambiar el rumbo.

En la planificación de Ariel Broggi para este compromiso hay decisiones obligadas y otras que responden a la búsqueda de equilibrio. Por segunda vez consecutiva, César Rigamonti no estará bajo los tres palos, aún cuando ya recibió el alta. Nahuel Barboza continúa con su proceso de recuperación y tampoco estará. Por ello, Fermín Antonini asoma como alternativa.

El Xeneize también llega apremiado. Acumula tres partidos sin ganar en el torneo y se ubica noveno en la Zona A con ocho puntos, además de marchar 15° en la tabla anual. El 2 a 0 ante Gimnasia y Esgrima de Chivilcoy por Copa Argentina trajo alivio tras los silbidos que bajaron desde las tribunas luego de los empates sin goles frente a Platense y Racing, pero la deuda en el campeonato local sigue abierta.

El DT Claudio Úbeda apuesta a algunos regresos para torcer la historia. Leandro Paredes vuelve tras su lesión para aportar claridad en el mediocampo, mientras que Adam Bareiro tendrá su primera titularidad en La Bombonera luego de su doblete en la Copa. Edinson Cavani será baja por lesión.

Volver a La Bombonera después de tantos años no es solo una anécdota en el calendario de Gimnasia. Es una oportunidad para escribir una página distinta, para que el nombre del Lobo mendocino vuelva a escucharse fuerte en la Ribera. Con bajas pero con decisión intacta, el equipo de Broggi intentará que la emoción del regreso no quede solo en la previa, sino que se transforme en un impulso real para sumar y seguir creyendo.

Boca Juniors	Gimnasia y Esg.
Agustín Marchesin	Lautaro Petruchi
Marcelo Weigandt	Luciano Paredes
Lautaro Di Lollo	Ezequiel Munoz
Ayrton Costa	Imanol González
Lautaro Blanco	Franco Saavedra
Santiago Ascacibar	Fermín Antonini
Leandro Paredes	Ulises Sánchez
Williams Alarcón	Nicolas Linares
Lucas Janson	Facundo Lencioni
Adam Bareiro	Valentino Simoni
Miguel Merentiel	Santiago Rodríguez
DT: Claudio Úbeda	DT: Ariel Broggi

Estadio. Alberto J. Armando.
Hora. 17.45.
TV. TNT Sports Premium.
Árbitro. Pablo Dóvalo.

La continuidad de la fecha 8

En la jornada de hoy también se medirán Independiente y Central Córdoba, en un duelo previsto para las 20, en el Estadio Libertadores de América-Ricardo Enrique Bochini, bajo arbitraje de Darío Herrera y televisación de ESPN Premium. El Rojo viene de jugar dos partidos como visitante en los que no pudo ganar, y ahora buscará reencontrarse con el triunfo en su estadio ante el Ferroviario.

Y en el cierre del sábado, el Mario Alberto Kempes de Córdoba tendrá acción de la mano de Talleres y San Lorenzo, quienes jugarán desde las 22.15. Nicolás Ramírez será el arbitro principal y televisa TNT Sports. Tanto la T como el Ciclón se encuentran dentro de los ocho clasificados en la Zona A y van por un triunfo que los afiance en los primeros puestos.

El Lobo supo protagonizar jornadas memorables

A lo largo de la historia de los torneos de Primera División de la AFA, Gimnasia y Esgrima y Boca Juniors se enfrentaron en 8 oportunidades, en una serie breve, pero marcada por resultados sorpresivos y actuaciones que quedaron grabadas en la memoria del fútbol mendocino. El balance refleja una paridad llamativa: tres triunfos para el Lobo, tres empates y dos victorias para el Xeneize.

El primer cruce data de 1971. Por la octava fecha, igualaron 2 a 2 en cancha de Gimnasia -entonces utilizando el estadio del Tomba-, con goles de Víctor Legrotaglie y Víctor Guzmán para el conjunto mendocino. Un año más tarde volvieron a verse las caras, esta vez en La Bombonera, donde empataron 1 a 1. Ángel Ramón Aguirre marcó el tanto del Lobo.

El año 1978 quedó especialmente marcado en la estadística. En el estadio Malvinas Argentinas, Gimnasia logró un valioso triunfo 1 a 0 con gol de Jorge "Chufi" Sosa. Pero ese no sería el único golpe de aquel año. Por la 13ª fecha, en la cancha de Boca, el Lobo protagonizó una de las páginas más resonantes de su historia: un contundente 5 a 1 como visitante. Berríos, en dos ocasiones, Raúl "Coqui" Muñoz, Juan Carlos Gutiérrez y un tanto en contra sellaron una goleada histórica que aún hoy se recuerda como una de las mayores hazañas del club en la máxima categoría.

En 1982 volvieron a cruzarse dos veces. Por la octava fecha, en el Malvinas Argentinas, el Lobo se impuso 1 a 0, gracias al gol de Fernando Moreschini. Sin embargo, en la 16ª jornada, en Buenos Aires, Boca se quedó con la victoria por la mínima diferencia.

El último capítulo de esta serie se escribió en 1983. En la primera fecha, en La Bombonera, el conjunto local ganó 2 a 1; el descuento mendocino fue obra de Oscar Ramón "Loco" Fornari. Más adelante, por la sexta fecha, empataron 1 a 1 en Mendoza, en un encuentro recordado por el gol de Juan Gilberto Funes, uno de los nombres más emblemáticos que vistieron la camiseta del Lobo.

Diego Reyes es presidente provisorio de la Liga Mendocina

FÚTBOL. El directivo fue elegido tras el consenso entre los clubes. El desafío de consolidar un proyecto que incluya a todas las entidades deportivas afiliadas y darle una impronta moderna a la gestión.

GENTILEZA

HISTÓRICO. Diego Reyes asumió luego de la renuncia, con polémica incluida, de Omar Sperdutti.

La Liga Mendocina de Fútbol eligió a su nueva conducción y puso en marcha el proceso de transición hacia la próxima etapa dirigencial. Los representantes de los clubes votaron y definieron Diego Reyes para que asumiera la presidencia de una de las asociaciones más tradicionales del fútbol regional.

En su discurso, el flamante presidente, que actualmente es representante del Consejo Federal de la AFA, destacó la importancia de encarar este ciclo con diálogo y trabajo conjunto. Asimismo, remarcó que una de sus prioridades será fortalecer la estructura organizativa y potenciar el desarrollo del fútbol local.

El acto eleccionario

Con el cambio de conducción, también comenzó el proceso de entrega de mando desde la gestión saliente hacia la nueva comisión directiva. Este período de transición incluye reuniones técnicas, revisión de programas vigentes y la planificación de actividades para las competencias que se vienen en el calendario.

Según lo establecido, la intervención deberá convocar a una asamblea general antes del 31 de diciembre de este año. En ese marco, el calendario institucional proyecta que el acto eleccionario se realice entre febrero y marzo de 2027.

> “Hay que destacar la importancia de comenzar con diálogo y trabajo conjunto entre los clubes afiliados. Queremos fortalecer la estructura organizativa”.
>
> **Diego Reyes**
> Presidente provisorio
> Liga Mendocina

Los clubes que integran la Liga Mendocina respaldaron el nuevo liderazgo, en un contexto donde se busca garantizar estabilidad y mejorar la estructura del fútbol amateur y profesional de Mendoza. La nueva dirigencia ya anticipó que trabajará en propuestas que abarcan aspectos competitivos, formativos y de infraestructura.

De esta manera, la Liga Mendocina inicia una nueva etapa con el desafío de consolidar un proyecto que incluya a todos los clubes afiliados. La expectativa está puesta en que la transición se desarrolle con normalidad y que la nueva conducción logre imprimirle una impronta moderna a la gestión.

10
Meses de gestión
La nueva conducción deberá darle una impronta a la entidad y convocar a elecciones para diciembre.

RIVER

Escudero será interino, mientras la dirigencia busca a Coudet

Tras la salida de Marcelo Gallardo, River confirmó que Marcelo Escudero tomará el mando del equipo de manera interina hasta que se defina su reemplazo definitivo. Todos los caminos conducen a Eduardo Coudet, quien mantiene contactos indirectos con el club. La primera reunión formal se realizará hoy, vía Zoom, entre Coudet, el presidente Stefano Di Carlo y el secretario técnico Enzo Francescoli. Se espera que el anuncio oficial del nuevo DT se realice luego del partido de visitante ante Independiente Rivadavia, con el “Chacho” como candidato principal.

FÚTBOL

Arde la Champions: en Nyon se sortearon los octavos de final

Se realizó en Nyon, Suiza, el sorteo de los octavos de final de la Champions League 2025/2026, donde los cruces confirmados incluyen un partido de alto contenido emotivo: Real Madrid vs. Manchester City. Además, París Saint-Germain vs. Chelsea, Galatasaray vs. Liverpool, Newcastle vs. Barcelona, Atlético Madrid vs. Tottenham, Bodo Glimt vs. Sporting Lisboa y Bayer Leverkusen vs. Arsenal.
La ida de esta instancia se jugará el 10 y 11 de marzo, y la vuelta el 17 y 18 de marzo, mientras que la final será el 30 de mayo, en el Puskás Aréna, de Hungría.

“Maracanazo” argentino, con perfume mendocino

FÚTBOL. Marcelino Moreno fue parte del cuarto título internacional para Lanús, conseguido ante Flamengo, por la Recopa Sudamericana.

GENTILEZA

FELICIDAD. Marcelino Moreno, figura del Lanús campeón.

Estuvo en duda hasta último momento. Una metatarsalgia en pie izquierdo hizo que Mauricio Pellegrino tuviera que analizar nombres para cubrir el hueco que asomaba con la ausencia del mendocino Marcelino Moreno. Sin embargo, el ‘10’ volvió a dar muestras de su coraje en una parada complicada. El nacido en San Martín dijo presente en ambas finales vs. Flamengo, por la Recopa Sudamericana. En la vuelta, en el Maracaná, disputó 70’, para luego ser reemplazado por Dylan Aquino, quien en el epílogo del encuentro anotaría un gol de antología para cerrar la coronación granate y abrochar otro título para la entidad del sur bonaerense y otra vuelta para el talentoso volante mendocino, surgido en las divisiones inferiores del Atlético Palmira.

Y aunque esta vez no tuvo una gran actuación (fue escasa su participación en ofensivo), mostró sacrificio en la faz colectiva, corriendo a todos a pesar de la lesión que casi lo obligó a mirar la definición desde afuera. En la ida, una semana atrás, mostró una mejor versión y guió a su equipo a un triunfo que terminaría siendo la llave para una consagración inolvidable en el Maracaná.

El Granate logró una hazaña al vencer por 3-2 al poderoso Flamengo, en el templo del fútbol brasileño. La lluvia le dio un marco emotivo al encuentro que tuvo una definición dramática en tiempo suplementario. Rodrigo Castillo abrió el marcador para Lanús y Giorgian de Arrascaeta y Jorginho, ambos de penal, anotaron para el local, que controló las acciones por la jerarquía de sus individualidades. Así, tras el 1-0 de la ida, todo se definió en tiempo extra, donde la tensión creció. En el cierre, José Canale, de cabeza, y Dylan Aquino, en la última jugada, le dieron una victoria histórica a Lanús, que conquistó su cuarto título internacional luego de la Copa Conmebol de 1996 y las dos conquistas en la Copa Sudamericana, en 2013 y 2025.

Fue el cuarto título para Marcelino Moreno. Antes ganó la Copa del Bicentenario ‘16, la Supercopa ‘17 y la Sudamericana ‘25.

Los otros titulos del Granate

1 INOLVIDABLE. Por la vieja Copa Conmebol, se impuso 2-0 ante Independiente Santa Fe de Colombia en la ida y luego perdió 1-0 la vuelta, para alzar el trofeo en 1996.

2 SABOR ESPECIAL. De la mano de Guillermo Barros Schelotto ganó la Copa Sudamericana 2013, tras imponerse en 2-0 en el global en la final, contra Ponte Petra de Brasil.

3 RECIENTE. El año pasado, se impuso 5-4 en los penales ante Atlético Mineiro, en Asunción, luego de igualar sin goles por la final de la Sudamericana.

clasificados

CABRINI FERNANDO y CABRINI HUGO

En cumplimiento de lo dispuesto por el ART. 98 LCT modificado por el ART. 67 de la Ley 24.013, convoca, notifica y emplaza a todo personal temporario de Finca con motivo de la iniciación de la COSECHA 2026, a presentarse en el lugar habitual de trabajo , con original y fotocopia de Documento Nacional de Identidad, CUIL y Libreta sanitaria actualizada, desde la publicación de la presente, por el plazo de 5 días hábiles, en los horarios de 8:00 a 10:00 hs. a fin de manifestar su decisión de continuar o no la relación laboral . Plazo improrrogable. En caso de no presentarse o de silencio de su parte, consideramos rescindido el contrato de trabajo por su exclusiva voluntad, por abandono inequívoco de la relación. Dicha rescisión operará automáticamente de pleno derecho sin necesidad de notificación o emplazamientos previos distinto al presente.

UNICO AVISO

DAMSU - Departamento de Asistencial Médico Social Universitario

Llamado a Asamblea Anual Ordinaria - 2026

De acuerdo a lo dispuesto por el Art. 14 de la Ordenanza 91/83-R-, anualmente los afiliados titulares y afiliados adherentes jubilados se reunirán en Asamblea Ordinaria; para lo cual el Directorio debe convocar a Asamblea Anual Ordinaria dentro de la segunda quincena del mes marzo y debe establecer el horario de la misma.
En tal sentido el Directorio dispone llamar a Asamblea Anual Ordinaria **el día viernes 27 de marzo, a las 16 horas, primer llamado, en las instalaciones del anfiteatro nº 5 de la Facultad de Ciencias Económicas de la UNCUYO,** para tratar el siguiente Orden del Día:

1- **Designación de dos afiliados presentes para que, juntamente con el presidente y el secretario, suscriban el Acta.**
2- **Consideración de la Memoria Anual y de los Estados Contables correspondientes al ejercicio cerrado al 31 de octubre de 2025.**
3- **Incorporación de los Directores representantes del Personal y de los Jubilados electos en noviembre 2025.**

Adrián Mercado®

Subastas Online

www.adrianmercado.com.ar

IMPORTANTE FLOTA DE VEHÍCULOS (ID 1875)

Sedán M. Benz E350,100.000 km., 2013. • 2 Mercedes Benz Vito Tourer 119, 119 HP 7+1, 220.000 km., 2017. • Ford Mondeo, híbrido Vignale, 187 HP, 70.000 km., 2019. • 2 Suv Hyundai H1, 7+1, caja aut., 280.000 y 320.000 km., 2016. • 2 Toyota Corolla SE-G 1.8 CVT, 230.000 y 300.000 km., 2018.

POR C/O DE BGCONS S.R.L. (ID 1880)

BG.CONS

Planta móvil clasificadora y trituradora de áridos Tecmaq CA-200, 2017/2018. • 2 plantas de hormigón de 30 y 60 m³ Betonmac y Tecnus, 2015 y 2017. • Motoniveladora • 4 cargadoras • Excavadora • Vibrocompactador • Compactador • Manipulador • 2 generadores • Autobús Scania K113 C, 1995. • Minibus Mercedes Benz Sprinter 515, 2018. • Semi 2+1, 2005 y más.

EMPRESA CONSTRUCTORA, PROV. DE CÓRDOBA (ID 1882)

Planta de hormigón Parker, mod. Black Mobile Serie 5, 60 tn./hora. • Chasis Mercedes Benz LK 1618/42, 640.000 km. • Topadoras • Excavadoras • Reclamadora fresadora • Fresadora de pavimentos • Terminadoras de asfalto • Pala cargadora • Compactadores y más.

EMPRESA DE TRANSPORTE (ID 1884)

20 tractores y semis Volvo, Scania, Mercedes Benz y Ford Cargo, 2003 al 2013. • 3 Semis y más.

IMPORTANTE EMPRESA VIAL, CANTERA Y MINERA (ID 1889)

Grúa telescópica Terex RT230, 4x4, cap. 27 tn., 2010. • 7 camiones hormigoneros con caja volcadora y con plataforma de servicios. • Topadora • 4 motoniveladoras • Pala cargadora • 8 excavadoras • 2 retroexcavadoras, 4x4, 2011. • 6 rodillos y compactadores • 5 mini excavadoras y palas cargadoras • Tractores agrícolas. • Módulos tipo oficina y más.

MAT.: C.S.I. - MAT. N° 3541 - MAT. INSP. GRAL DE JUSTICIA N°: 73, FOLIO 90, LIBRO 79. N° CORRELATIVO: 1890619

Inmuebles

COMPRA-VENTA CASAS - G.Cruz

LAGO CORRENTOSO. Esquina. 3 dormitorios, suite. Multicochera. Segura. Amplia. DUEÑO VENDE 2614706112.

Inmuebles

COMPRA-VENTA FINCAS - PROP. RURALES

MENDOZA, MALAR- GUE Campo Agrícola/ Ganadero.- 1.300 has. Riego, Asfalto.- Dueño Vende.- 2616264612

Inmuebles

COMPRA-VENTA GALPONES

DEPÓSITO en Subsuelo, 320mts cubiertos. Patricias Mendocinas c/Colón. Vendo/ Permuto. Quemo u$s25.000. Dueño 261-2411060.

Automotores

VENTA CAMIONETAS - Chevrolet

C-10, Unica mano, modelo 69. Impecable. u$s7000. Recibo casita/ depto. Dueño. 261-2411060

Artículos

VENTA Artículos varios

CUADRO del Gral. Perón, pintado xPardo, unica obra. Grupo electrógeno 380/220, antigüo (mucha capacidad). 261-2411060

Empleos

PEDIDOS Varios

ABOGADO. DESPIDOS.- RE- CLAME SUS INDEMNIZACIONES/ Suspensiones.-TRABAJO EN NEGRO.-Violencia Laboral.CONSULTAS Y TELEGRAMAS:.SIN CARGO-.– ESTUDIO JURIDICO ESPECIALIZADO- -..WhatsApp.....: 261-5131847.

NECESITO AYUDAN- TE PANADERO. Con Experiencia en Sobador.- CV 261-6953337- 261-6916738

SE BUSCA CHOFER PARA TAXI, buen clima laboral. Requisitos: carnet de conducir de Mendoza categoría D1, con referencias comprobables, solo mensajes por WhatsApp: 2612400067.

SE SOLICITA OPERA- RIO de TORNO con conocimientos en CNC. Enviar CV a adm.mecatronicamontajes@gmail

Empleos

OFRECIDOS Domésticos

Educacionales

Educacionales UNIVERSITARIAS

La SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN, INTERNACIONALES Y POSGRADO (SIIP) de la Universidad Nacional de Cuyo, convoca a Concurso Abierto de Antecedentes, Entrevista Personal y Prueba de Oposición, para cubrir, con carácter efectivo, UN (1) cargo Categoría 7 Tramo Inicial del Agrupamiento para cumplir funciones en el área de Rendiciones de Proyectos de la Dirección de Administración y Finanzas, convocado por Resolución Nº4181/2025-R, en conformidad con lo establecido por la Resolu-ción Nº91/2023-R.. Período de inscripción: 09 al 13 de marzo hasta las 23.59 hs. Requisitos para la inscripción, se deberá enviar: "CV", "antecedentes" (tendrá carácter de declaración jurada), "formulario de ins" disponible en el siguiente link: https://www.uncuyo.edu 89c2e46d675aea.doc "formulario aceptación de notificación electrónica" disponible en el siguiente link: https://www.uncuyo.edu.ar /uplo-ad/00f9835e150b1f20b2a157fe49e98cc9.doc"declaración jurada" disponible en el siguiente link: https://www .uncuyo.edu.ar/economica/uplo-ad/12133bcaa379575b7f50cd3924a8793c .pdf Correo para envío de requisitos: concursossiip@uncuyo.edu.ar Para más información: teléfono 4135000, interno 3069. De 9 hs a 12 hs

Natalia Vidente Natural

Unión de Parejas
Abre camino
Destrabes económicos
Limpieza en general

Más de 30 años de experiencia.
Seriedad y responsabilidad.

Cel: 261 6818738

PUMANDES S.A.

NOTIFICA - CONVOCA - EMPLAZA

Por este único medio a su Personal de Temporada de tareas de cosecha en nogal y lavado y secado en planta secadero de nueces, deberá manifestar su voluntad de trabajar o no la temporada 2026, en forma personal o por escrito en el domicilio, sito en Av. Mitre 870, piso 5, oficina 1, ciudad de Mendoza, Mendoza, munidos con DNI, de Lunes a Viernes en horario de 9:00 a 13:00 y de 14:00 a 16:00 hs y dentro de los 5 días posteriores al día de la publicación del presente, se informa que la temporada se iniciará aproximadamente el día 01 de Abril de 2026.- La no presentación en término se considera abandono de trabajo y concluido el vínculo laboral por su exclusiva decisión y responsabilidad, conforme a lo dispuesto en el art 244 L.C.T.

María Elena Bustos

Mat.: 115.962 / N. 116.274

Experta en Masoterapia - Drenaje Linfático
Masajes descontracturantes - Reflexología
Rehabilitación - Rei-Ki

Cel: 261.681.8738

Policarbonato

makrolon® metales ROMA S.R.L.

NUEVA DIRECCION
25 DE MAYO 583
Dorrego Guaymallén
TEL. 4320368

Policarbonatos

Servicios

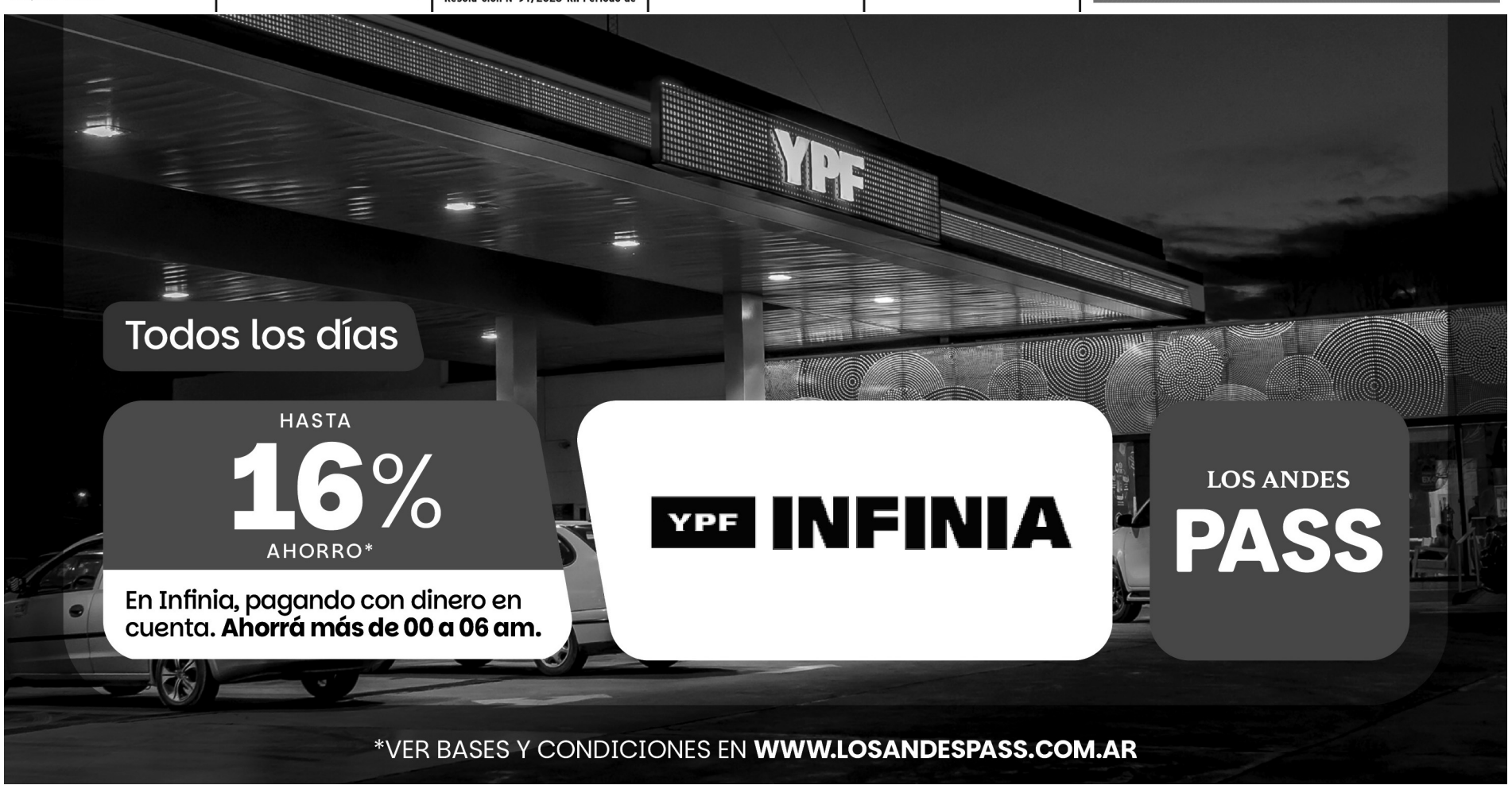
DIVERSOS Astrología - Parapsicología

MEDIUM Mibe: Videncias. Armonización. Liberación. Solución. Problemas espirituales, físicos, familiar, sentimental. 2618103408 ó whastapp: 2612427961.

PRO Abogados

JUBILACIONES-PENSIONES
REAJUSTES. Est. Jdco. Dra. AGUSTINA MALANO MASI.4202013.San.Martín 913 1º.OF.8.-De 09.00-14.00. Horas

LOS ANDES PASS
Club de beneficios
Visitá la web y PASSala bien



VALOR AGREGADO

por Soledad González

MARTÍN ENDRIZZI, COPROPIETARIO DE COLBO GRES ROJO

“Es un producto que tiene una identidad que se puede anclar a Mendoza”

Mirá la entrevista completa en nuestro canal de YouTube

LOS ANDES

PERIODISMO DE VERDAD

Zona de Juegos

Niveles: Básico ★★★ Intermedio ★★★ Avanzado ★★★

01 Conexia ★★★

Agrupe las palabras según el vínculo que comparten y descubra los cuatro conjuntos ocultos. La conexión entre ellas puede ser directa o más compleja, así que observe, compare y encuentre el nexo que las une para completar el desafío.

20.000	PUG	7	BOXER
GREY	451	DE	1984
DÁLMATA	50	HERRADURA	SOMBRAS
BEAGLE	2001	13	TRÉBOL

Tip de juego: Para marcar los grupos, asigne un símbolo a cada uno —como un círculo, cruz o cuadrado— y colóquelo junto a las cuatro palabras que lo integran.

04 Sudoku clásico ★★★

Objetivo:

Rellenar una cuadrícula de **9x9** con números del 1 al 9, de modo que cada fila, cada columna y cada subcuadrícula de **3x3** contenga todos los números sin repeticiones.

4	6	2		5		7		
							3	
	3		4			5		2
1								
		3			2		1	7
	4					8		
9					1	6		
					9		4	
				8	7			1

05 Sopa curiosa ★★★

G	C	G	Z	V	F	M	T	X	E	B	Q	I	K	D	N	X
R	R	W	L	H	Q	U	I	M	E	R	A	O	X	O	S	Z
P	E	G	A	S	O	C	V	Q	B	M	C	P	G	V	V	F
D	Q	X	L	I	D	H	E	R	M	E	S	W	V	C	I	N
U	I	V	X	E	U	G	D	Q	B	H	W	S	B	X	T	F
U	R	R	M	I	H	J	D	A	W	A	U	V	B	K	K	O
K	Y	L	H	J	N	L	N	Y	R	E	V	L	R	S	R	G
R	C	S	F	L	R	F	B	Z	Z	W	O	F	N	E	U	W
Y	Y	U	B	H	X	Q	N	I	P	Z	C	V	F	S	D	H
T	X	Y	Y	M	C	J	R	K	E	L	C	P	D	F	S	O
D	I	F	J	L	C	F	Z	M	J	R	P	Z	D	I	G	Z
K	M	T	O	L	I	M	P	O	C	T	Z	P	E	N	D	N
B	P	H	A	I	F	B	B	Z	T	Q	K	A	S	G	H	E
O	U	M	P	N	H	G	T	M	A	M	S	Y	F	E	K	R
E	E	T	M	J	X	C	V	O	K	O	F	A	X	R	U	E
N	K	R	G	H	A	S	U	D	I	W	S	O	F	H	R	I
						C	D	R	U	V	F	K	G	E	D	
						U	E	D	R	W	V	E	S	O	A	
						C	E	N	K	A	P	E	L	B	E	
						M	J	A	T	O	D	U	A	I	A	
						X	C	Z	L	A	C	L	P	N	I	
						M	M	C	H	A	U	O	O	U	L	
						F	I	E	R	V	M	R	L	P	B	
						C	P	O	R	J	Y	K	O	O	S	

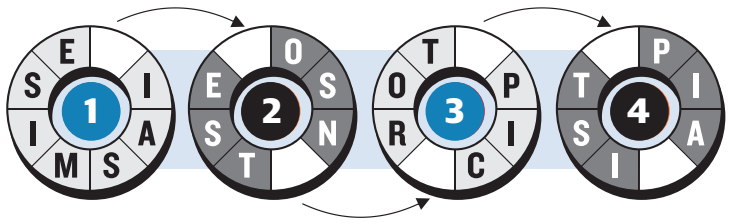
¡Curioso!

Quimera:
Criatura híbrida con cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de serpiente; símbolo del caos y lo imposible.

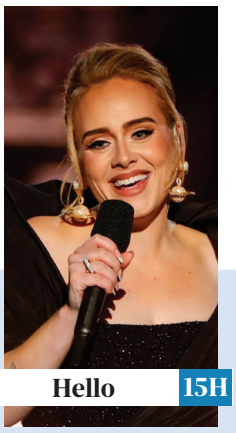
GLOSARIO MITOLÓGICOS

APOLO
CENTAURO
CÍCLOPE
DIOSA
ESFINGE
HADES
HERMES
MEDUSA
NEREIDA
OLIMPO
ORÁCULO
PEGASO
QUIMERA
TITÁN
ZEUS

02 Roscas Heredadas ★★★



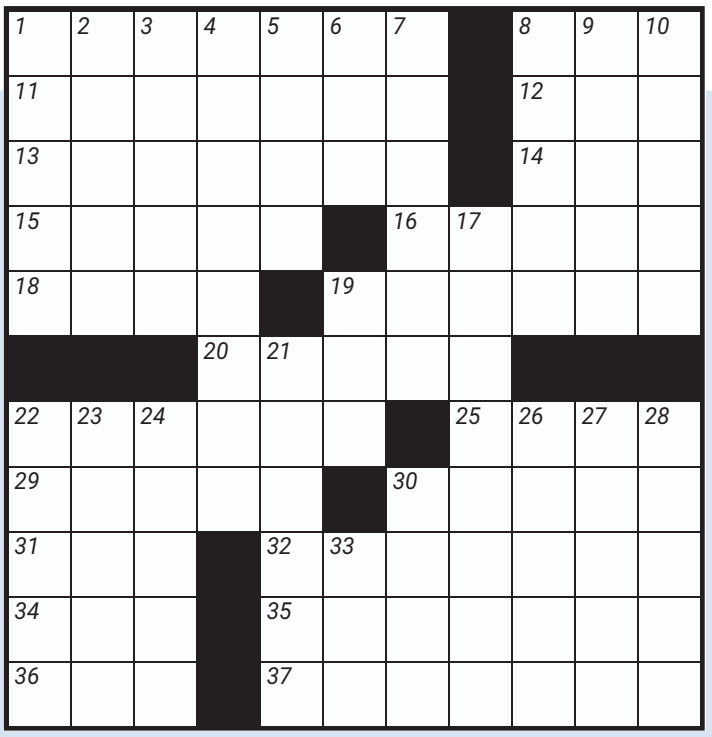
Cada rosca esconde una palabra que se puede leer en el sentido de las agujas del reloj o al revés. Cuando resuelva la primera de la izquierda, traslade la letra nueva a la casilla de la siguiente.



Hello 15H

03 | Crucifrase ★★★

¿Preparado para el desafío de las palabras cruzadas?



"No hago música para los ojos, hago música para los oídos".

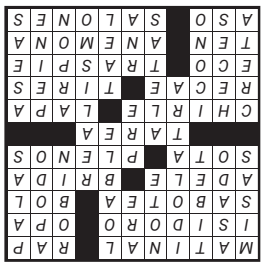
Horizontales

1. Relativo a la mañana.
8. Estilo de Eminem.
11. Teólogo y arzobispo español autor de la monumental enciclopedia 'Etimologías'.
12. Oferta pública de adquisición (inic.).
13. Boicotea acciones.
14. Tazón de cocina.
15. Cantautora británica intérprete de 'Hello'.
16. Freno completo del caballo.
18. El 10 de la baraja.
19. Sin vacíos ni faltantes.
20. Labor, encargo.
22. Insípido, insustancial (coloq.).
25. Molusco comestible.
29. Reincide en los mismos vicios.
30. Deseches, descartes.
31. Umberto de 'El nombre de la rosa'.
32. Resbalón, tropiezo.
34. Top __, los 10 mejores.
35. Criatura marina de aspecto floral que vive sobre las rocas.
36. Cocino a la llama.
37. Espacios para eventos.

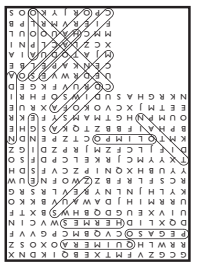
Verticales

1. Ceremonias católicas.
2. Cortes de carne a la parrilla.
3. Residencia de los monjes lamas.
4. Admira en exceso.
5. Perciba o advierta.
6. Labre la tierra.
7. Digno de alabanza.
8. Paladín junto a Batman.
9. Alias, sobrenombre.
10. Útiles para el sepulturero.
17. Forma de ver las cosas sin idealizarlas.
19. Antónimo de 'post'.
21. Apéndices natatorios.
22. Principal isla griega.
23. Excrementos.
24. Imagen que comunica un concepto.
26. Lanza marina.
27. Utensilio para el cabello.
28. Quitas la suciedad.
30. Nombre chino de la onza de plata.
33. República de Nueva África.

Crucifrase



Sopa de letras



Roscas H.:
1: MISERIAS | 2: TENSORES
3: TAPICERO | 4: PLANISTA

Sudoku

3	5	4	6	8	7	9	2	1
6	1	7	5	2	9	3	4	8
9	2	8	3	4	1	6	7	5
2	4	6	7	1	5	8	9	3
5	8	3	9	6	2	4	1	7
1	7	9	8	3	4	2	5	6
7	3	1	4	9	8	5	6	2
8	9	5	2	7	6	1	3	4
4	6	2	1	5	3	7	8	9

Conexia

RAZAS CANINAS
BEAGLE | DÁLMATA | BOXER | PUG
BESTSELLER CONTEMPORÁNEO
50 | SOMBRAS | DE | GREY
ASOCIADOS A LA SUERTE
7 | TRÉBOL | HERRADURA | 13
NÚMEROS EN TÍTULOS DE LIBROS
2001 | 20.000 | 451 | 1984

LOS ANDES PASS
Club de beneficios
Visitá la web y PASSala bien
LOS ANDES PASS

VENDIMIA infinita

Malena Demateis

REINA DE
SANTA ROSA

LOS ANDES el diario de la VENDIMIA

Hilton MENDOZA
Mendoza SHOPPING
CHERY SURMOTORS
BODEGAS DE ARGENTINA
BODEGA ESTANCIA MENDOZA
UNIVERSIDAD MAZA
SANCOR SEGUROS 80 Años

Estilo
LOS ANDES
SÁBADO 28 DE FEBRERO DE 2026

Federico Calandria.
Inaugura una muestra en Bodega Santa Julia

Página 2

Turf y Fabiana Cantilo.
Brindis de rock y vino

MÚSICA. Hoy se presenta la banda liderada por Joaquín Levinton en la edición 2026 de Vino a la Nave. Al mismo tiempo, en el Museo Fader, hará su presentación Fabiana Cantilo para el Dionisas Wine Fair.

Ariel Búmbalo
abumbalo@losandes.com.ar

Hoy, desde las 19, los jardines de la Nave Cultural de Ciudad de Mendoza servirán de escenario para un espectáculo que apunta a ser uno de los grandes hitos de la temporada. En el marco del ciclo Vino a la Nave — una celebración que fusiona degustaciones, gastronomía y música al aire libre— la banda Turf desplegará un repertorio que promete conectar generaciones al ritmo de rock argentino clásico y actualizado.

Desde sus inicios en 1995, Turf construyó un legado de hits que transitan el verano, las pistas, las calles y las radios. Con temas como *Loco un poco, Pasos al costado* y *Yo no me quiero casar... ¿y usted?*, la banda se convirtió en una marca central del rock nacional que no se encasilla en la nostalgia y explora nuevos caminos.

Mientras la escena musical argentina se reconfigura año tras año, Turf encontró una forma de seguir vigente sin resignar su esencia. La banda no se limita a tocar sus clásicos: su último proyecto, *Polvo de estrellas* (2025), es una obra tan lúdica como ambiciosa que funciona como álbum, programa audiovisual y cruce generacional.

En una entrevista con *Billboard Argentina*, el cantante de la banda, Joaquín Levinton, describió el proyecto como un "juego serio": "El disco es como jugar con amigos. Tenemos la suerte de contar con colaboradores que admiramos muchísimo. Además, es una forma de que las nuevas generaciones escuchen esas canciones desde otro lugar".

Ese "juego" incluye reversiones de clásicos con voces contemporáneas, donde cada canción se transforma en un diálogo entre épocas. "No es solo volver a darle vida a canciones que conocemos, porque las tocamos un montón y las seguimos tocando en vivo. Es un proceso para divertirnos y ofrecer algo distinto", agregó Levinton, subrayando que el proyecto no es una mirada hacia atrás, sino una expansión del legado de Turf.

Levinton viene de días movidos. A fines de 2025, en un concierto, sufrió un infarto y tuvo que ser internado. Sin embargo, se recuperó rápidamente y la buena evolución le permitió a la banda que lidera cumplir con su fecha en el festival Cosquín Rock, la semana pasada. Allí, Levinton ingresó al escenario en una camilla, y luego desplegó su carisma.

La actuación de hoy será una de las pocas en este nuevo camino tras el susto que la salud le dio al músico. No le va a faltar incentivo para la alegría que muestra sobre el escenario, ya que el público local suele acompañar las presentaciones de la banda con una habitual energía.

Más que un concierto

Vino a la Nave no es solo una propuesta estival más. Desde su primera edición en 2024, este ciclo diseñado para disfrutar del vino mendocino, las bandas en vivo y la gastronomía se consolidó como una cita obligada en la agenda cultural de la ciudad. Con la presencia de más de 30 bodegas, barras de tragos y cerveza artesanal, y una grilla que combina artistas locales y nacionales, la edición de este año busca superar expectativas y atraer a miles de asistentes bajo el cielo de verano mendocino.

La vuelta a los escenarios de Levinton tras el infarto del 12 de diciembre fue en el Cosquín Rock.

No se trata solo de un recital; es un encuentro colectivo que incluye bodegas, stands gastronómicos, espacios de tertulias musicales y bandas emergentes en el escenario extra y que convoca no sólo a fans de Turf, sino a amantes del vino, la cultura y las noches de verano.

Si bien la cita es una celebración estival en Mendoza, también será un momento para reafirmar que Turf sigue siendo un puente entre épocas, un grupo que honra su historia sin ser atrapado por ella. Entre copas de vino, conversaciones y guitarras, la banda liderada por que completan Leandro Lopatín, Nicolás Ottavianelli, Fernando Caloia y Carlos Tapia volverá a demostrar que su lugar en la escena musical argentina no es un recuerdo: es una realidad que sigue escribiéndose. Las entradas para Vino a la Nave se encuentran a la venta a través de venti.com.ar.

Fabiana Cantilo. Le pone su voz a la Dionisias Wine Fair, en el Fader

Desde las 19, el Museo Provincial de Bellas Artes Emiliano Guiñazú – Casa Fader, en Mayor Drummond (Mendoza), será el escenario de una celebración donde el vino, la cultura y el rock argentino se entrelazan en un solo pulso. Se trata de Dionisias Wine Fair, la feria de vinos que tiene como protagonistas a las mujeres y que, en su sexta edición, regresa al calendario oficial de la Fiesta Nacional de la Vendimia con una atracción especial: el show de Fabiana Cantilo, una voz emblemática del nuestro rock.

Organizado por la periodista Gabriela Malizia y la Subsecretaría de Cultura de Mendoza, Dionisias Wine Fair propone una experiencia sensorial completa. Más de 100 etiquetas de vinos de alta gama se ofrecerán para degustación junto con vermuts, destilados de autor y propuestas gastronómicas variadas. En un entorno patrimonial, los asistentes podrán recorrer stands de enólogas destacadas, conversar con productoras y disfrutar de catas guiadas. La presencia de las 18 reinas departamentales 2026, junto a la reina y virreina nacional de la Vendimia 2025, sumarán el componente festivo.

Pero es la música de Cantilo la que corona la velada. Considerada una de las voces más prestigiosas del rock argentino, su re-

Continúa en página 2

VIENE DE PÁGINA 1

pertorio llega para cerrar la jornada con fuerza e historia, haciendo vibrar el patio del museo con canciones que formaron parte de la banda sonora de varias generaciones.

Vida loca

Nacida el 3 de marzo en Buenos Aires, Cantilo ha sido una presencia central en la historia del rock nacional desde principios de los años 80. Con una trayectoria que supera las cuatro décadas, se ha destacado como cantante, intérprete, compositora y figura cultural de peso. Desde sus primeros pasos en la música con bandas como Las Bay Biscuits hasta su consolidación como solista, Cantilo ha forjado un camino propio.

Su carrera se entrelaza con momentos clave del rock argentino: integró Los Twist en la década del 80, banda que se movía entre el humor y la irreverencia; trabajó con figuras como Charly García y Fito Páez; y construyó una discografía donde se mezclan energía rockera con sensibilidad pop.

Álbumes como *Inconsciente colectivo* (que homenajea clásicos del rock nacional) o *Golpes al vacío*, que la consolidaron como voz femenina potente y versátil, forman parte del legado que la llevó a recibir premios como el Gardel y el MTV Latino al Mejor Video Femenino.

A lo largo de los años, Cantilo ha sabido reinventarse sin perder el filo auténtico que la caracteriza. Su presencia en festivales, conciertos íntimos y escenarios emblemáticos la mantiene vigente, conectando con públicos de distintas generaciones. En cada actuación, su voz rasgada y potente se convierte en un puente entre la historia del rock argentino y su pulso contemporáneo.

Una voz que no ha dejado de estar presente

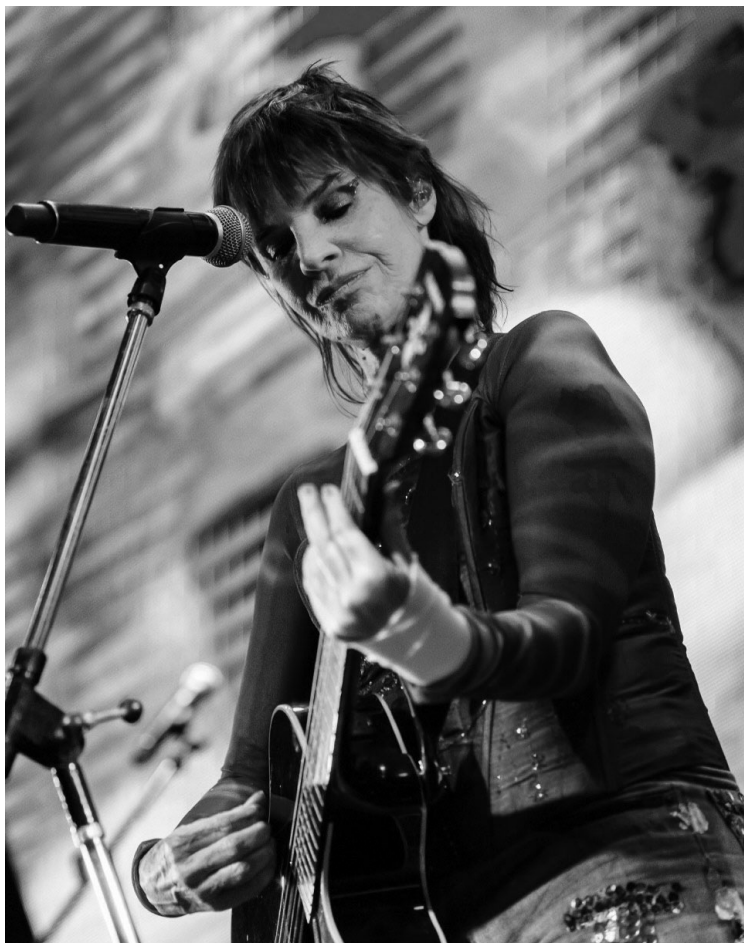
En entrevistas y declaraciones recientes, Cantilo ha subrayado la importancia de mantenerse fiel a su esencia artística. Aunque no siempre se priva de expresar opiniones fuertes —como en descargos públicos en redes sociales donde ha desmentido rumores o malentendidos sobre su vida personal o profesional—, también ha mostrado un compromiso con la música y el arte como espacios de expresión y transformación.

Este sábado, en Mendoza, esa autenticidad volverá a escucharse con fuerza.

En un evento donde confluyen vino, cultura y comunidad, el concierto de Cantilo promete ser el clímax de una noche que celebra no sólo la producción vitivinícola sino también la expresividad artística.

Para muchos, será una oportunidad de reencontrarse con una figura insoslayable de la música popular argentina en un marco que combina tradición, creatividad y fiesta.

Las entradas se encuentran a la venta por EntradaWeb, y el acceso incluye una experiencia de degustación pensada para mayores de 18 años.



FABIANA CANTILO. Una de las mejores voces del rock nacional.

Federico Calandria.
"El arte es lo más humano que tenemos"

ENTREVISTA. El artista inaugura una muestra en Santa Julia. Naturaleza, crítica social y cultura popular atraviesan sus obras.

La Cava de Arte de Bodega Santa Julia, en Maipú, abrirá sus puertas hoy a la muestra individual de Federico Calandria, uno de los nombres más activos de la escena visual mendocina. La exposición, con entrada libre y gratuita, podrá visitarse desde mañana, todos los días de 9 a 17 en el espacio ubicado sobre Ruta Provincial 33.

Egresado de la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo como diseñador gráfico, Calandria ha construido una trayectoria que cruza pintura, cómic, ilustración, muralismo, escultura y animación. Su obra dialoga tanto con la cultura popular como con la tradición plástica, y ha circulado en exposiciones y publicaciones dentro y fuera del país. Como ilustrador, ha trabajado en el ámbito musical realizando artes de tapa y gráficas para bandas como Mi Amigo Invencible y Usted Señálemelo, además de colaborar con la emblemática revista *Fierro*.

—¿Cómo es la muestra?

—Voy a llevar unas 60 obras. Un variadito de lo que he estado haciendo en los últimos años.

ANIMALES. Una de las ilustraciones del artista.

—¿Alguna temática que predomine en la muestra?

—Hay una coherencia de trabajos que tienen que ver con la ecología, con la naturaleza, un poco de crítica social y también cultura popular. También en los colores y la técnica.

—Variado es la palabra...

—Un poco de todo lo que hago: cómic, historieta e ilustración. También hay pinturas y cuadros tradicionales. Y recortes, que es un intermedio entre pintura y escultura. Hay unas intervenciones, que tienen más que ver con lo que es el arte urbano, porque yo también pinto en la calle, hago murales.

—¿Cómo definirías tu obra?

—Es arte popular, con un lenguaje simple, directo, muy relacionado con la estética del cómic: dibujos lineales, colores planos, colores fuertes. Tiene mucho que ver con el arte local, con la cultura local latinoamericana.

ARTISTA. Federico Calandria, en acción.

—Hablando de influencias, ¿qué artistas han influido en tu trabajo?

—Son muchísimas las referencias, porque uno a medida que va creciendo, va incorporando a distintos artistas. Me gusta mucho el arte tradicional: Picasso, Da Vinci, Goya, y también me gusta la cosa más moderna que tenga que ver con el arte urbano, con el diseño, con la historieta.

—¿Y entre los mendocinos?

—Acá han habido grandes artistas. Yo me formé con Ángel Gil. Me gusta mucho la obra de Egar Murillo. O Carlos Alonso y, en el terreno de la historieta, Quino. También Juan Jiménez y Scafati.

—¿Y cómo está la movida de las artes plásticas en Mendoza?

—En Mendoza hay muchos talentos, muchos artistas haciendo cosas, aunque de manera aislada. En ese sentido creo que faltaría más fuerza: de juntarse, hacer cosas en conjunto, pero la situación del país no ayuda

—¿Eso no está sucediendo?

—La verdad que no. Siempre Mendoza ha tenido muchos grandes artistas. Pero varios de los referentes que te he nombrado se han tenido que ir de la provincia para desarrollar una carrera más amplia a nivel mundial. Mi apuesta fue quedarme en Mendoza y seguir trabajando acá. Y hoy en día, con las redes, con internet, se te abren muchas puertas que antes no existían.

—Ya que hablás de ese tema, ¿cómo sienten los artistas plásticos el desafío de las nuevas tecnologías?

—Siempre me dediqué al arte, pero estudié diseño gráfico, y eso me dio una herramienta más ligada a la comunicación. Todo eso me nutrió, me sirvió como artista plástico. Trato de estar actualizado con las nuevas tecnologías. Me interesa mucho lo que es la virtualidad, la animación, toda la tecnología que va saliendo de la robótica. Me parece fascinante. Por otro lado me da un poquito también de miedo que la inteligencia artificial deje sin trabajo a mucha gente o que se pierda lo más importante que tiene el arte, que es que sea hecho por un ser humano. El arte es lo más humano que tenemos. Si la herramienta empezamos a ser los humanos, ya no me parece tan interesante. / **Ariel Búmbalo**

TEATRO. "Feliz día", nueva propuesta del elogiado dúo humorístico, es una comedia ácida, cuyo objetivo es poner en jaque la presión contemporánea por "disfrutar a toda costa".

Sutottos. Un antídoto contra el estrés de nuestros tiempos

GENTILEZA

SUTOTTOS. Andrés Caminos y Gadiel Sztryk bucean en un humor escénico que les permita reflexionar sobre situaciones cotidianas y vitales.

Carina Bruzzone
cbruzzone@losandes.com.ar

El reconocido dúo teatral argentino Sutottos, integrado por Andrés Caminos y Gadiel Sztryk, llegó esta semana con una mini gira por Mendoza, con su más reciente espectáculo *Feliz día*, después de un extenso recorrido que incluyó funciones en España, Uruguay y Buenos Aires. La obra propone una mirada irónica y a la vez profunda sobre el mandato social de ser felices, incluso cuando eso parece una tortura.

Programada en tres fechas clave, la pieza ya subió al escenario el jueves en el Cine Cervantes de San Martín y ayer en el Auditorio de la Facultad de Ciencias Aplicadas a la Industria de San Rafael. Hoy hará lo propio, a las 21.30, en el Teatro Independencia, en Ciudad. Las funciones forman parte de una gira regional 2026 que continuará en San Juan.

La trama de *Feliz día* gira en torno a dos hermanos mellizos que, a punto de cumplir 40 años, siguen viviendo en la casa de su madre, con quien sostienen un vínculo tan exagerado que funciona como eje dramático de la historia. En el día de su cumpleaños, mientras esperan invitados que nunca llegan, atraviesan intentos y fracasos por alcanzar aquello que creen que deberían sentir, en un entramado que convierte la celebración más esperada del año en una obligación insoportable.

Como señala la sinopsis de la obra: "En un mundo donde pasarla bien aparece como una imposición constante, el cumpleaños se convierte en el punto máximo de ese mandato social. En ese contexto, 'Que los cumplas feliz' deja de ser un deseo para transformarse en una obligación imposible de sostener."

La puesta combina humor físico, situaciones absurdas y una tensión permanente entre el desborde cómico y la reflexión íntima. El público se ríe de sí mismo al reconocerse en conductas cotidianas atravesadas por la necesidad de validación y la búsqueda permanente de bienestar.

Andrés Caminos y Gadiel Sztryk no son novatos a la hora de poner en cuestión las convenciones sociales desde la risa. Como dupla teatral han desarrollado un estilo propio en el que el trabajo corporal se combina con una escritura que aborda temas existenciales y universales.

Entre sus obras se destaca *Inestable*, un espectáculo que explora el miedo y sus derivados—paranoias, fobias y obsesiones—. Con intensa carga física y gestual, fue presentado en múltiples temporadas en Buenos Aires y en festivales internacionales, y es considerado un punto de inflexión en el desarrollo del dúo.

Perdón, otro de sus trabajos destacados, se adentra en la complejidad de la amistad, las expectativas y la mirada sobre uno mismo a través del vínculo entre dos amigos de la infancia. En una entrevista sobre esta obra, los propios Sutottos afirmaron que su humor busca "tocar temáticas existenciales de las problemáticas humanas que nos atraviesan a todos".

Además de su alcance artístico, el dúo ha sido reconocido por la crítica y en distintos circuitos de premios. *Feliz día* fue nominado a los Premios Estrella de Mar 2026 en la categoría "Mejor espectáculo de humor", tras una temporada con entradas agotadas en Mar del Plata y una gira por España que reforzó su proyección internacional. También obtuvo distinciones en el Festival de Teatro Vegas Bajas, en España, donde recibió los galardones a "Mejor obra" (premio del público) y "Mejor actor" para Andrés Caminos y Gadiel Sztryk.

La trayectoria de Sutottos suma otros hitos: *Inestable* fue ganador de la Bienal de Arte de Buenos Aires 2015 y nominado como "Mejor espectáculo de humor" en los Premios Estrella de Mar, mientras que *Perdón* recibió menciones y nominaciones en premios del teatro independiente argentino.

En una entrevista con **Estilo**, Andrés Caminos habló sobre el recorrido de la obra, profundizó en el concepto de la felicidad obligatoria y relató detalles del proceso creativo.

—No es la primera vez que vienen a Mendoza con Sutottos, pero sí es la primera vez que traen "Feliz Día". ¿Es así?

> "Empezamos a notar que había mucha presión en la sociedad alrededor de la felicidad. Más preocupación por parecer felices que por estar bien"
>
> **Andrés Caminos**
> Integrante de Sutottos

El dúo ya se presentó durante la semana en San Martín y en San Rafael. Hoy lo harán en el teatro Independencia.

—Sí, es así. Ya habíamos ido con otros dos espectáculos nuestros, *Inestable* y *Perdón*. Y ahora llegamos por primera vez con *Feliz día*.

—Les fue muy bien en la temporada de verano en Mar del Plata.

—Sí. Este espectáculo lo estrenamos en España y ya lo hicimos en dos giras por allá. También estuvimos en Uruguay y recorrimos bastante Argentina. Hace poco estuvimos en Mar del Plata, donde nos nominaron a los Estrella de Mar. El año pasado hicimos temporada en el Teatro Picadero y también estamos nominados a los premios ACE. Nos viene dando muchas alegrías y estamos contentos.

—¿Qué les interesaba explorar con esta obra y la idea de la obligación de estar felices?

—Empezamos a notar que había mucha presión en la sociedad alrededor de la felicidad. Más preocupación por parecer felices que por estar bien. Nos causaba gracia la cantidad de frases como "un día sin sonreír es un día perdido" o "vive, ríe, ama y sueña", mensajes vacíos de contenido. Entonces quisimos hacer, a nuestro estilo, una comedia que reflexione sobre esa exigencia permanente. La situamos en dos hermanos mellizos que cumplen 40 años, porque el cumpleaños parece ser el momento máximo en el que uno debería sentirse bien. Viven con su madre y eso tensiona el vínculo familiar.

—¿Los hijos se sienten especialmente obligados a ser felices para conformar a su madre?

—Sí, hay algo de eso. Además, uno de los hijos es el preferido, y eso pesa mucho. Esa idea apareció después en el proceso de escritura, pero terminó siendo central. Siempre algún espectador nos dice que se sintió identificado con ese lugar dentro de la familia.

—¿La historia surge de experiencias personales o del juego escénico?

—Siempre parte de una necesidad de hablar de algo. En este caso, de esa exigencia constante de disfrutar todo el tiempo. Hay observación y registro de comportamientos. Llevamos más de 20 años como grupo y nueve espectáculos, así que tenemos una forma bastante consolidada de trabajar. Lo personal aparece, pero transformado en escena y exagerado para generar tensión y humor.

—¿Qué lugar ocupan los silencios?

—El teatro es un tiempo donde se sienten cosas. Más que escuchar o ver, se trata de experimentar. Buscamos que suceda una especie de catarsis grupal con el público, donde todos podamos reconocernos en esas conductas.

—¿Este humor se vuelve más crudo en un momento?

—Nuestras comedias siempre tienen un fondo trágico. Nos reímos de cuestiones que nos pasan a todos. Ponerlas en primer plano nos parece necesario. A nosotros nos hace bien escribir y compartir eso.

TU OBRA TIENE ESPACIO EN LOS ANDES

Cinco microrrelatos

CUENTO. El escritor y sociólogo mendocino Leandro Hidalgo comparte —como parte de la convocatoria de Los Andes— cinco textos de uno de los géneros que lo tiene como destacado representante: la microficción.

Leandro Hildalgo

Debajo del microscopio

Enciendo la fuente y coloco la muestra. Una rodaja de kiwi en la plastina. Acerco la lente. La imagen se vuelve difusa pero enseguida veo las estrellas, la luna vertida en el río, iluminando el pelo de dos mujeres jóvenes que suben a una balsa de bambú. Ajusto intensidad para enfoque fino. Coloco gota sobre foco de luz. Una de las mujeres ayuda a la otra para desamarrar. Creo escuchar el viento, el grueso oleaje del río en medio de la noche. La gota se pega al lente. Estoy a tope. La balsa comienza a naufragar, pero también por eso, a perderse. La balsa ingresa al círculo blanco que la luna le hizo al agua, y por primera vez siento que las pierdo, que se alejan, que se achican, hasta que me queda solo el agua del río grande y su luna inmensa. Me pongo a llorar. Mis lágrimas caen a la tableta y todo se nubla, todo desaparece.

Me ronda una idea tristísima, la de no ver ese paisaje nunca más. El kiwi sigue en la plastina. Hago el procedimiento otra vez, con cuidado, y observo el agua clara y la luna, aunque ahora más pequeña, y sin la balsa de bambú.

Cuadros a trasluz

Vaciando la casa de mi infancia, sin mamá ni papá adentro, aunque con todos los recuerdos en los cajones, encuentro diapositivas. Coloco algunas a trasluz. Papá joven y delgado posa en Mar de Plata. Mamá hace una mueca graciosa en la cocina de esta misma casa. Mamá y papá bañan a una bebé en la mesada, quizás a mí. Mi tío Juan ríe con una ristra de chorizos como collar. Bailan el vals en el casamiento de alguien. Mamá y papá abrazados en la entrada de una cabaña en La Angostura. Pienso que mientras pasa, la vida es lenta, pero que cuando termina en cuadros, también, sigue siendo lenta.

Miro el rectángulo de la ventana, la vida ahora. Un recoveco de la medianera me deja un pedazo de cielo. Qué hacer con toda esta memoria que no es mía y sin embargo me pertenece. Un montón de diapositivas esparcidas sobre la cama. El matiz de la siesta sombrea el borde la cama y parte del piso. Casi todo es el cuadro grisáceo por el que entran las tres de la tarde de un otoño lejano.

Origen

El crecimiento de algas en los vidrios de la cabaña fue tapándonos la luz. Hacía tanto frío que se nos congelaba el agua. Encendíamos la chimenea y aprovechábamos esas horas para mirarnos las caras, porque las olvidábamos. El musgo se reproducía a una velocidad preocupante, trepó paredes y techos, de un color azul por momentos, en medio de la yunga en la que vivíamos. Jamás lo quitamos, ni siquiera cuando se ponía negro. Sentíamos que disfrazaba la cabaña, que la vestía. Hicimos gorros ushanka de invierno con su felpa verde, tejimos abrigos y colchas de cama.

Sin darnos cuenta, fuimos también desapareciendo en el bosque. El musgo empezó por adherirse a nuestras pieles, pero después a crecernos desde adentro. Nos aprisionó como a las rocas, nos convirtió en monstruos húmedos con aroma a pino. Un amanecer nebuloso caminamos hacia el estanque. Lloramos. Nos abrazamos con tanta fuerza y por tanto tiempo, que a lo lejos pudimos parecer un árbol.

Cohete

Está agotado de hacer caso a mamá. Cierra los ojos y toma el dibujo con las dos manos. Viaja por el infinito como un astronauta, como un justiciero, como una flecha brillante llena de plumas. Todavía no se entera del piano, lo escuchará cuarenta años después.

Acuesta una silla. Entrecierra los ojos. Debajo de la mesa se siente en una cabina interplanetaria. Es su barril. Su rincón. Es la parte de la cama que dejaba el hueco donde entrábamos. El escondite secreto. La rendija incandescente. Cuando la cortina se inflaba despacio con la brisa. Cuando la lenta luz de la siesta centelleaba en la persiana. Cuando la mariquita caía en mi mano y la admiraba. Cuando el detalle era el mundo. Antes, mucho antes de que el piano inaugurara el recuerdo.

(Relato para leer con música de fondo: “Miyako Sawafuji”, Umitaro Abe).

Segunda Boda

Cuando llegó el día no quise pensar en eso. Me cambié solo frente al espejo. Advertí el detalle de las medias. El pantalón confeccionado para mí. Los zapatos angostos, sobrios, hacían un chasquido incómodo con sus taquitos. La camisa ajustada, el saco que armaba mejor mi espalda, borroneando la joroba que los años me estaban incorporando. Me peiné hacia atrás y hacia el costado, en las dos direcciones. Recorrí el mentón con la mano. Había perdido filo, como si hubiese acumulado relleno en las mandíbulas. Observé mis ojos, se me habían ovalado, como si se cayeran hacia los vértices. Esa nueva forma los achicaba todavía más, les daba un aire más contemplativo y menos sensual. Quien estaba dentro de las ropas era yo, con marcas. Y dentro mí, también yo, con tránsitos.

Lo de adentro muta en conjunto con lo de afuera, pero no siempre es correspondido. No siempre hay balance en esos dos movimientos. Algunos cambios cuajan y otros se desorientan. El traje, en cambio, viste y homologa. El traje pasa la yema por la hoja para sombrear la vida que ya pasó.

En el placard, dos perfumes. Uno me recuerda a mi padre, aunque él no usara perfume. En algún momento se formó en mí la idea de que los hombres adultos usan perfume. El otro me recuerda al pañuelo rojo que usé tanto en la facultad. Lo elijo. Disparo al cuello. Sus poros en forma de spray se clavan en la nuez recién rasurada. Arde. Demasiado alcohol. Por último, la corbata. Es bueno tener solo una. Con los dedos y mirando hacia abajo, hago el nudo. Engancho dos botones del saco. Meto la mano derecha en el bolsillo. Me pongo de costado. Atrás, el espejo me apoya en los hombros, como loros, escenas, personas, jóvenes que fui en cada etapa. Sigo mirándome a los ojos. Veo en periferia esas cintas de aparecidos con las que juega mi memoria en el espejo.

No se me hace tarde. Empecé tan temprano que puedo prepararme un café, tomar la taza humeante, ir hacia la ventana. Me recargo de energía para entregarla en las próximas diez horas. Atrás, mi madre, sin poder acomodarme el saco. Mi padre, sin poder vencer su robustez para darme un abrazo. El café exquisito. Aún queda tiempo digo en voz alta, “gracias”, digo también en voz alta para que escuchen atrás, y me sonrío de toda esta soledad.

Acerca del autor

Leandro Hidalgo, pionero cultor del microrrelato en nuestra provincia. Como Sociólogo, presentó su tesis de licenciatura abordando el microrrelato en la región. Con varios títulos en su haber dedicados al género breve, esta colección de minificciones pertenece a su último libro “Peluche” (Ed. Macedonia, 2025). El libro se vincula a los haikus, a la música, y a la naturaleza. En palabras de la Amor Hernández, “‘Peluche’ es un libro luminoso y tierno”, en las de su editor Fabián Vique, “quirúrgico, evocativo y vibrante”. Se consigue en Mendoza en el centro cultural de Vistalba, Cálamo & Papiro,

Agroindustria

LOS ANDES

SUPLEMENTO SEMANAL
SÁBADO 28 DE FEBRERO DE 2026

Pedro Félix.
El vino, entre los rituales y hábitos del consumidor

PÁGINA 3

Orégano. El desafío de saltar del granel al valor agregado

AROMÁTICAS. Con 1.200 hectáreas cultivadas y fuerte presencia exportadora, este producto mendocino consolida su liderazgo nacional y apuesta al fraccionamiento para ganar competitividad en mercados más exigentes.

LIDERAZGO. Mendoza se posiciona como el principal productor de orégano del país.

Patricia Losada
Especial para Los Andes

El sector del orégano continúa en expansión y consolida su presencia en los mercados internacionales, con exportaciones dirigidas principalmente a Brasil. Además, en los últimos años se han incorporado nuevos destinos para los despachos locales, entre ellos Paraguay, Uruguay y Chile, lo que refleja un proceso sostenido de diversificación comercial.

En ese contexto, Mendoza se posiciona como el principal productor de orégano del país, ya que concentra entre el 50 % y el 70 % del volumen total de la cosecha nacional. A considerable distancia se ubican Córdoba, con alrededor del 25%, y San Juan, con el 15% restante, configurando así el mapa productivo de aromáticas en Argentina.

Actualmente se estima que el cultivo abarca aproximadamente 1.200 hectáreas e involucra entre 140 y 185 productores. La actividad se desarrolla mayoritariamente en el Valle de Uco, especialmente en el departamento de San Carlos, en localidades como Pareditas, Chilecito, La Consulta, Eugenio Bustos y Tres Esquinas, entre otras. Se trata, en su mayoría, de explotaciones familiares que han sostenido la tradición productiva durante décadas, aunque con un proceso creciente de incorporación de tecnología.

7.000
Toneladas de cosecha local
Mendoza concentra casi el 70% de la producción nacional, en laArgentina se cosechan 10.000 tn.

La venta a granel

A pesar del crecimiento del sector, la estructura comercial mantiene rasgos tradicionales. En efecto, cerca del 90 % de la producción se comercializa a granel. No obstante, la obtención de la certificación de Identificación Geográfica (IG) por parte de San Carlos, lograda hace poco más de un año, marcó un punto de inflexión al abrir la posibilidad de avanzar hacia el fraccionamiento, el etiquetado y la comercialización diferenciada. Y se convirtió en la primera región del mundo en certificar orégano con IG.

La certificación se formalizó mediante la Resolución 28/2025, aprobada el 27 de febrero de 2025. Actualmente, la distinción beneficia a unos 140 productores y comprende una superficie cercana a las 1.200 hectáreas. Si bien el esquema productivo continúa dominado por pequeños productores familiares, se advierte una mayor tecnificación en las etapas de cosecha, secado y acondicionamiento del producto final.

María Luciana Poggi, del INTA La Consulta, explicó que buena parte de los productores continúa vendiendo a granel a empresas especieras de Brasil, mercado que exige estándares de calidad cada vez más rigurosos. “Sin embargo, también se observa un proceso de agregado de valor: algunos comercializan con marca propia y otros desarrollan productos derivados, como infusiones de aceite de oliva con orégano o aceites esenciales, entre otras innovaciones”, detalló.

Los cambios en el sector

En paralelo, el mercado comenzó a mostrar transformaciones significativas. Gonzalo Appiolaza, técnico agrónomo de la empresa Mardegan —dedicada a producir y fraccionar la especia—, señaló que el sector atraviesa una etapa de cambio favorable. “La certificación geográfica de San Carlos nos abre puertas para fraccionar en origen. Hoy todavía predomina la venta a granel, en bolsas de 15 kilos dentro del país, pero creemos que la certificación permitirá acceder a mercados más exigentes, que demandan productos elaborados y presentaciones diferenciadas”, afirmó.

De hecho, la IG establece que los envases destinados a exportación no pueden superar los 10 kilos, lo que obliga a abandonar el tradicional formato de 15 kilos cuando se trata de producto etiquetado. Según Appiolaza, el proceso es gradual, aunque estratégico. “Estamos avanzando

Continúa en página 2

VIENE DE TAPA

lentamente, pero con la expectativa de abrir nuevos mercados. Somos pioneros en el fraccionamiento y trabajamos con distintas líneas: la gastronómica, orientada a restaurantes; la gourmet, destinada a comercios turísticos, en envases de vidrio; y la línea almacén, en sobres de 25 gramos. El objetivo es consolidar el agregado de valor", indicó.

Un gran paso

El sello de Identificación Geográfica representa un hito para el sector. Se trata de una distinción que reconoce la calidad diferencial de un producto estrechamente vinculada a su origen y a las condiciones agroecológicas del territorio. Su obtención fue el resultado de un trabajo conjunto entre productores locales y especialistas de distintos organismos técnicos, lo que permitió proteger al orégano de San Carlos frente a imitaciones y fortalecer su posicionamiento comercial.

"El sello distingue al orégano de San Carlos por su calidad única, que surge tanto de las condiciones del entorno como del saber hacer de los productores", explicó Mariela Pontín, investigadora del INTA La Consulta. "Constituye un aporte fundamental para la protección y promoción del producto, y marca un antes y un después en la historia del orégano argentino", subrayó.

El proceso se inició en el ex Instituto de Desarrollo Rural de Mendoza y se extendió durante dos años. Incluyó muestreos en fincas, reuniones técnicas, catas y evaluaciones sensoriales. En ese recorrido, los productores tuvieron un rol determinante. "La participación directa de los oreganeros fue clave para definir el perfil del producto, sus atributos diferenciales, la delimitación del área geográfica y el protocolo de obtención", destacó Pontín.

El INTA intervino en la etapa final con aportes técnicos, mientras que la Asociación Civil Sociedad Rural del Valle de Uco avaló la presentación formal del registro.

Entre las características que distinguen al orégano con IG se encuentran el secado natural al sol; la presencia de hojas y brácteas florales enteras de entre 1,5 y 5 milímetros; un color verde brillante homogéneo; pureza vegetal sin mezclas; y una intensidad aromática perceptible a 30 centímetros de distancia. Además, cada corte debe estar compuesto por al menos un 30 % de la variedad tipo compacto, pudiendo completarse con tipo mendocino y/o cordobés.

Don Bastías

En materia de innovación genética, el sector también registró avances relevantes. Especialistas presentaron la primera variedad monoclonal de orégano argentino, denominada Don Bastías. Se caracteriza por su crecimiento uniforme, porte compacto, floración tardía y elevado rendimiento de biomasa fresca y seca, junto con una destacada tolerancia a condiciones ambientales adversas.

Pablo Bauzá, investigador del INTA, explicó que pertenece a la especie Origanum vulgare sp., de tipo compacto y floración tardía y homogénea. "En comparación con otras variedades similares, Don Bastías produjo un 30% más de biomasa fresca y un 24 % más de biomasa seca por hectárea, con rendimientos superiores a los 3.000 kilos de producto limpio y terminado", precisó.

La variedad seleccionada tras seis años de evaluación agronómica e inscripta en el Registro Nacional de la Propiedad de Cultivares del INASE. Su incorporación al sistema productivo representa una herramienta para mejorar la competitividad y la rentabilidad de los productores.

> "Hoy todavía predomina la venta a granel, en bolsas de 15 kg. en el país, pero creemos que la certificación permitirá acceder a mercados más exigentes".
>
> **Gonzalo Appiolaza**
> Técnico empresa Mardegán

Las variedades en Mendoza

En el Valle de Uco se reconocen tres tipos de orégano que estructuran la producción regional y explican las diferencias en rendimiento y calidad: el tipo mendocino o criollo, el compacto y el cordobés. Cada uno presenta particularidades en cantidad de cortes anuales, años de vida útil y volumen obtenido por hectárea, lo que incide directamente en la planificación de las fincas y en la estrategia comercial de los productores.
La cosecha del primero se realizadesde mediados de diciembre y mediados de enero, mientras que el segundo se concreta a fines de marzo o abril.

GENTILEZA

PRODUCCIÓN. La actividad se desarrolla mayoritariamente en el Valle de Uco, especialmente en el departamento de San Carlos.

Magno INTA, innovación genética para triplicar la producción

Investigadoras del INTA La Consulta y de la Facultad de Ciencias Agropecuarias de la Universidad Nacional de Córdoba desarrollaron el cultivar de orégano "Magno INTA–FCA", una nueva variedad que sobresale por su alto rendimiento, vigor y sanidad en comparación con materiales tradicionales. La creación fue recientemente inscripta en el Instituto Nacional de Semillas (INASE), lo que habilita su comercialización y disponibilidad para productores.

Silvina Panonto, una de las investigadoras del proyecto, explicó que el nombre responde a una característica distintiva: el gran tamaño que adquiere la planta en poco tiempo. "Magno INTA–FCA sorprende por su porte y por sus rindes. En el primer año, sumando dos cortes, alcanzó los 4.800 kilos por hectárea, mientras que otras variedades apenas llegan a los 1.500", señaló. En campañas posteriores, el rendimiento puede superar los 6.000 kilos por hectárea e incluso aproximarse a los 7.000 en condiciones óptimas.

Desde el punto de vista morfológico, se trata de una planta alta, de hábito erecto, con entrenudos largos y escasa ramificación. El tallo y las hojas presentan un color verde claro, mientras que las flores son blancas y las brácteas verdes. La floración es tardía, una cualidad valorada en la planificación de cosechas. Su vida útil productiva se estima en alrededor de cinco años.

La lámina foliar es larga y ancha, aunque con un área foliar relativamente pequeña. La inflorescencia es terminal, laxa y corta. En cuanto a su composición, presenta un bajo contenido de aceites esenciales —inferior al 1% y cercano al 1,3% sobre materia seca—, lo que la posiciona principalmente para mercados orientados al volumen de producción en fresco y seco.

El desarrollo de Magno INTA–FCA forma parte de una línea de trabajo iniciada en 2006, cuando equipos de investigación comenzaron a profundizar estudios sobre la especie. Este es el cuarto cultivar obtenido en el marco de ese programa, cuyo eje ha sido mejorar el rendimiento tanto en fresco como en seco, sin descuidar la adaptación agronómica.

Panonto definió a la nueva variedad como "exuberante" y destacó la buena recepción que ha tenido entre los productores. "Sabemos que no es sencillo cambiar de variedad, pero celebramos que reconozcan su potencial y comiencen a adoptarla", afirmó.

El rápido crecimiento constituye otro rasgo diferencial. Mientras que el orégano tradicional suele formar un arbusto compacto de unos 45 centímetros de altura, Magno INTA–FCA puede duplicar ese tamaño y alcanzar el metro en su primer año, ocupando por completo el ancho de la hilera. Ese vigor inicial, combinado con altos rindes, lo convierte en una alternativa estratégica para mejorar la productividad.

Jornada en el INTA

El área de aromáticas del INTA La Consulta organizó la Primera Jornada del Cultivo de Orégano, destinada a productores del Valle de Uco.

La actividad se realizará el jueves 5 de marzo, en la Estación Experimental Agropecuaria La Consulta, ubicada en Ex Ruta 40, km 96, San Carlos. La jornada comenzará a las 9 y se extenderá hasta las 11. Durante ese tiempo se presentarán nuevas variedades actualmente en evaluación y se profundizará en aspectos de calidad que inciden en el éxito comercial.

La participación en el evento es libre y gratuita.

Aceite como antimicrobiano

El aceite de orégano es cada vez más valorado por expertos por sus propiedades antimicrobianas, antioxidantes y otros beneficios para la salud intestinal y general.

> **El tallo y hojas tienen un color verde claro, mientras que las flores son blancas y las brácteas verdes. Sufloración es tardía.**

LOS ANDES

VISIÓN. "El mercado de tapones está muy atado a lo que pasa con el vino. Hoy vemos cierta presión, especialmente en el vino tranquilo", señaló Félix.

Pedro Félix.

"Argentina tiene todo para crecer en los segmentos de vino de mayor valor"

ENTREVISTA. El ejecutivo de Amorim Cork visitó Mendoza y analizó la caída del vino tranquilo, el avance de los tapones técnicos y el potencial exportador argentino, en un contexto de nuevos hábitos.

Soledad González
sgonzalez@losandes.com.ar

En un contexto global desafiante para el vino tranquilo y con consumidores que redefinen hábitos y rituales, Pedro Félix, International Executive Manager de Amorim Cork, la corchera más grande del mundo, analizó el presente del mercado de tapones, el avance de las soluciones técnicas y las oportunidades que observa para países productores como Argentina.

—¿Cómo está hoy el mercado mundial de tapones de corcho natural?

—El mercado de tapones está muy atado a lo que pasa con el vino. Hoy vemos cierta presión, especialmente en el vino tranquilo. En cambio, los espumosos están funcionando bien y eso se refleja en nuestra actividad: hay una buena demanda de tapones para espumante.

En los vinos tranquilos hay dos fenómenos claros. Por un lado, se vende menos vino y, en consecuencia, bajan las ventas de tapones. Por otro, estamos ganando cuota de mercado, pero sobre todo en tapones técnicos. Las bodegas, por estilo de vino o por cuestiones económicas, están optando por soluciones técnicas que son más competitivas en precio que el corcho natural de una sola pieza.

Sin embargo, en la alta gama ,que es donde históricamente se posiciona el corcho natural, el producto se defiende muy bien. Allí el tapón natural sigue siendo una señal de calidad y de posicionamiento.

—¿Qué está pasando con el consumidor? ¿Hay una normalización del tapón técnico?

—Depende mucho del mercado. En algunos países, el tapón natural sigue siendo sinónimo de vino de alta calidad. El consumidor acepta tapones técnicos en vinos de menor precio, pero cuando compra una botella cara espera un corcho natural. Es una cuestión de percepción y de experiencia.

Argentina es un caso particular. Es uno de los pocos países donde el consumidor se acostumbró al tapón sintético o técnico sin mayores cuestionamientos. En otros mercados eso está cambiando. En Estados Unidos, que fue durante muchos años el gran mercado del sintético, hoy vemos que ese formato va perdiendo espacio.

Notamos una normalización del tapón técnico de corcho: soluciones microaglomeradas o técnicas que combinan naturalidad y performance. En nuestra producción global hoy fabricamos más tapones técnicos de corcho que naturales de una sola pieza. Ese es un cambio estructural en la industria.

—Hablando de EE.UU., ¿cómo es ese consumidor de un mercado tan diverso?

—Estados Unidos no tiene un solo consumidor, tiene muchos perfiles. Pero hay un segmento que se considera conocedor, que valora la experiencia completa del vino. Es un consumidor que viaja, que hace enoturismo, ha visitado Napa Valley y muchas veces otras regiones del mundo y que aprecia el ritual. Para ese perfil, el tapón natural aporta valor, porque forma parte de la experiencia que espera cuando abre una botella.

Después está el consumidor más masivo, que compra por precio o conveniencia y al que el tipo de cierre le importa menos. En ese segmento el tapón técnico funciona muy bien.

—¿Y qué pasa con China, un mercado que parecía imparable hace algunos años?

—China es interesante y complejo al mismo tiempo. Culturalmente tiende a valorar el corcho natural, y eso es positivo para nosotros. Pero la dimensión real del mercado es difícil de medir.

China pasó de ser uno de los mayores importadores de vino a perder relevancia para varios países productores. Chile, por ejemplo, lo tenía como su principal mercado y hoy ya no lo es. Hay mucha integración vertical, producción local y dinámicas que no siempre son transparentes.

Nosotros tuvimos incluso una empresa propia en China, apostando a un crecimiento muy fuerte del vino. Pero eso, al menos en el segmento que trabajamos, nunca se dio como esperábamos. Finalmente decidimos cerrar esa operación directa y trabajar con un distribuidor especializado en alta gama.

Hay proyectos interesantes de vinos chinos bien hechos, muchas veces con asesoramiento extranjero, pero son producciones pequeñas. Los grandes volúmenes siguen siendo vinos masivos. No vemos, por ahora, un crecimiento explosivo del vino chino premium que justifique una expansión fuerte en ese mercado.

—¿Dónde están hoy las oportunidades para crecer?

—Estamos presentes prácticamente en todos los países productores, así que el crecimiento no pasa por "entrar" en nuevos mercados, sino por ganar participación o acompañar la evolución de ciertas regiones.

Creemos en el potencial de países que pueden recuperar dinamismo como productores. Argentina es uno de ellos. Sabemos que los últimos años fueron muy difíciles, sobre todo por la fuerte dependencia del consumo interno, que hoy está resentido. Pero la capacidad exportadora es enorme.

Los vinos argentinos son muy apreciados. Yo viajo mucho y siempre llevo una botella argentina en la valija. En distintos mercados el vino argentino es bien recibido y valorado. Lo que necesita es consistencia, continuidad en el posicionamiento y estabilidad en los mercados internacionales.

Por eso estamos invirtiendo aquí, junto con la familia Martín, en modernizar la planta y ampliar capacidad. Creemos que en determinados segmentos Argentina tiene todo para crecer.

—¿Cómo ve la evolución del mercado global del vino en los próximos años?

—Creemos que el vino tranquilo va a mantenerse estable o seguir cayendo levemente, sobre todo en el segmento más económico. Ahí vemos dificultades en nuestros clientes para vender.

En cambio, el espumante tiene una dinámica más positiva. Es un producto asociado al consumo fácil, a la celebración, a buenos momentos. También vemos crecer bebidas a base de vino y propuestas más desestructuradas, dirigidas a consumidores jóvenes: vinos más frescos y menos solemnes.

La industria está adaptándose a esos nuevos perfiles. El consumidor joven no necesariamente quiere el mismo relato ni el ritual que las generaciones anteriores.

¿El exceso de ritual afectó al vino?

—No creo que el ritual mate al vino. El ritual es parte de la magia para muchos consumidores informados. Pero sí creo que la exageración en la complejidad no ayuda.

Cuando el vino se vuelve demasiado técnico, demasiado elitista, puede alejar a quienes simplemente quieren disfrutar una buena copa sin sentirse evaluados. No hay que despreciar al consumidor que no quiere saber todo sobre variedades, suelos o crianza. Quiere un buen vino y disfrutarlo sin presión.

Ahí, como industria, tal vez fuimos un poco elitistas en algunos momentos. Pero eso no significa que el ritual del vino deba desaparecer para el consumidor. Significa que debe convivir con otras propuestas más accesibles, más simples y más inclusivas.

Omnia Technologies
Enabling Evolution

Nace **Omnia Technologies**.
El grupo que combina la experiencia de los mejores especialistas en tecnologías de automatización para las industrias del vino, espirituosas y bebidas en general.

Somos un equipo de **especialistas** en diseño de soluciones a medida, **desde el procesamiento hasta el embalaje de final de línea**.
Como proveedores de plantas llave en mano, brindamos soluciones completas y líneas automatizadas enfocadas en la tecnología, la sustentabilidad y el servicio.

PROCESAMIENTO

DELLA TOFFOLA
permeare
SIRIO ALIBERTI
GIMAR
F2
G.FRILLI
Priamo FOOD TECHNOLOGIES
Progema engineering

EMBOTELLADO

bertolaso
AVE
MAR.CO. MARTINI COSTRUZIONI
Zitalia
omb
APE packaging & palletizing
COMAS The Liquid Filling Company
TECNO TREND Aseptic Powder Machines

omniatechnologiesgroup.com